

VOYAGE EN VENDÉE ET BRETAGNE

01 au 07 août 2014



Organisé de main de maître par
Emma
avec la complicité active de
Delphine.

23 participants (dont six éléments masculins)
y compris
Philippe
le chauffeur du car
(compétent, efficace, gentil).

Fotos et videos : Michèle Villers,
Rapport et Arrangements: Hubert De Meyere.



Introduction



Galerie de visages



Programme



Home

DEUX ÉLÉMENTS MAJEURS DU VOYAGE

LE PARC « PUY DU FOU » EN VENDÉE ET LE FESTIVAL INTER CELTIQUE DE LORIENT.

Puy du Fou



Les Vikings, un des 6 spectacles principaux du Grand Parc.

PUYDUFOU.

Ouverture	Cinéscénie : 1978 Grand Parc : 1989
Superficie	Cinéscénie : 23 ha Grand Parc : 55 ha
Pays	 France
Département	Vendée
Commune	Les Épesses
Propriétaire	L'Association pour la mise en valeur du Château et du Pays du Puy du Fou (loi 1901)
Type de parc	Parc à thèmes
Nombre d'attractions	Total : 60 (Grand-Parc)
Site Web	puydufou.com
Coordonnées géographiques	 46° 53' 38" Nord 0° 55' 55" Ouest

Le Puy du Fou est un parc de loisirs à thématique historique situé en Vendée, l'un des quatre plus importants parcs à thème en France. Le parc héberge également La Cinéscénie, un spectacle nocturne pris en charge par des bénévoles retraçant l'histoire de la Vendée à travers le destin d'une famille : La famille Maupilier. On retrouve dans ce spectacle une vision mythifiée d'un consensus social qui aurait caractérisé la Vendée historique.



*Puy du Fou
Département Vendée,
(au sud de Cholet)
Région Pays de Loire*



*Lorient
Département du
Morbihan,
Région Bretagne*



Le Festival Interceltique de Lorient c'est : 10 jours de spectacles et divers événements début août, 4500 musiciens, chanteurs, danseurs, plasticiens, universitaires, cinéastes, d'Écosse, d'Irlande, du Pays de Galles, de Cornouailles, de l'Île de Man, de Galice, des Asturies, de Bretagne, des USA, du Canada, d'Australie, etc... Une grande parade (gratuite) attirant plus de 50 000 spectateurs le premier dimanche, Quelques 80 000 spectateurs payants. 700 000 visiteurs et spectateurs. 1100 personnes hébergées, 20 hôtels prestataires, 7 lycées partenaires, 800 lits loués en internat, 34 000 repas servis au lycée Dupuy de Lôme, 40 traversées en ferry, 40 navettes en bus locaux, etc. Plus de 1200 bénévoles 120 spectacles sur scène, dont 60 % sont gratuits.

[Introduction](#)

[Galerie de visages](#)

[Programme](#)

[Home](#)

INTERKELTA FESTIVALO DE LORIENT

La Interkelta Festivalo de Lorient (france: Festival Interceltique de Lorient; bretone: Emvod ar Gelted en Oriant) estis fondita en Lorient, Bretonio en 1971.

Tiu ĉiujara evento disvolviĝas en la koro de la urbo en aŭgusto: estas muzikistoj de tradicia kelta muziko, dancistoj, pentristoj, skulptistoj, verkistoj.

Tiuj artistoj venas de Bretonio, Kornvalo, Kimrio, Irlando, Skotlando, Manksinsulo, Insulo de Breton-Kabo, Galegio, Asturio, kaj de ĉiuj landoj interesitaj en la kelta diasporo.

La ĉefaj lokoj de la festivalo situas ĉie en la urbo. La plej formalaj eventoj okazas en *Palais des Congrès*, *Grand Théâtre* aŭ en preĝejo Saint-Louis. La plej grandaj eventoj okazas en *Parc de Moustoir* (stadiono de Football Club Lorient-Bretagne Sud, kiu povas enteni ĝis 10 000 spektantoj), aŭ en la fiŝkapta haveno de Keroman.

La spektakla Granda Parado de Keltaj Nacioj okazas dimanĉon matene kun pli ol 3500 muzikistoj, kantistoj, dancistoj kaj flut-bandoj de ĉie en la kelta mondo paradante tra la stratoj en kostumo.

Mon analyse personnelle.

En résumé
Quelques détails.

GALERIE DE VISAGES

PRENOM ET PHOTO DES PARTICIPANTS.

Quand je regarde des photos de réunions espéranto, je me demande souvent:

"Qui sont ces personnes, où vivent-elles, quel est leur nom? ».

Cela est d'autant plus frustrant que souvent nous les avons rencontrées plusieurs fois et depuis des années. Le groupe ici est bien plus petit et donc les noms plus faciles à retenir? Quoi que! Voici deux diapositives avec des photographies des participants avec le prénom (je ne connais pas tous les noms de famille).

Hubert De Meyere hubert.demeyere@gmail.com

A titre d'exemple, voici un lien vers le résultat d'un travail similaire pour la semaine d'espéranto de ce printemps sur la côte d'azur. Les esprits curieux pourront ainsi découvrir l'ambiance dans nos réunions ainsi que se faire une idée de la langue. Les tableaux sont complets grâce à l'échange d'informations entre espérantistes.

MES 2014 : MEDITERANEA ESPERANTOSEMAJNO 2014 8-a Marto ĝis 15-a Marto 2014 .Residence Val d'Esquière - Les Issambres-Francio - Lazura Marbordo [ALKLAKU](#)

Printempa Esperanto Kunveno 2014 21-22-23 Marto 2014 [ALKLAKU](#)



1 Rodica TODOR
Rumano



2 Sylviane LAFARGUE
Francio



3 Vito TORNILLO
Italio



4 István GULYAS
Hungario



5 Laurent VIGNAUD
Francio



6 Jindřich TOMÍŠEK
Ĉeĥio



7 Heinz HOFFMAN
Germanio



8 Jan NIEMANN
Danio



9 Ladislav KOVÁŘ
Ĉeĥio



10 Romano BOLOGNESI
Italio



11 Monique GRALL
Francio



12 Josette VONAY
Francio



13 Marie THIERRY
Francio



14 Francine SCHWARTZ
Francio



15 Michel LAFOSSE
Francio (ne venis)



16 Josee LAFOSSE
Francio (ne venis)



17 Daniel MOIRAND
Francio (ne venis)



18 Josiane MOIRAND
Francio (ne venis)



19 Jean RIPOCHE
Francio



20 Raymonde RIPOCHE
Francio



21 Anna ABELOVSKÁ
Ĉehio



22 Martin STUPPNIG
Aŭstrio



23 Ioana Cristina ALDESIU
Rumanio



24 Ileana CADAR
Rumanio



25 Lucia DAMIAN
Rumanio



26 Florin NEGREA
Rumanio



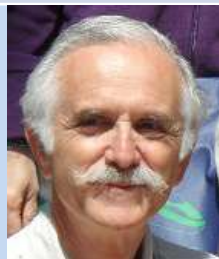
27 Emil TUDORACHE
Rumanio



28 Henri LAFARGUE
Francio



30 Liba GABALDA
Francio



31 Floreal GABALDA
Francio



32 Gianfranco TOMBA
Italio



33 Luigia OBERRAUCH
Italio



34 Vittorio MADELLA
Italio



35 Hubert DE MEYERE
Belgio



36 Michèle VILLERS
Belgio



37 Jean Pierre GARDEN
Francio



38 Monique GARDEN
Francio



39 Elisabeth GARDEN
Francio



40 Gino CORSO
Italio

PROGRAMME

JOUR 1 – VENDREDI 01/08

Départ de Jambes 7h précises derrière ACINAPOLIS
Logement : hôtel BALLADINS parc Expo ANGERS,
Souper à l'hôtel et départ pour le PUY DU FOU.

Soirée Cinéscénie PUY DU FOU,

Retour à l'hôtel 2h du matin !

JOUR 2 - SAMEDI 02/08

10 h départ vers le **PUY DU FOU**

Journée libre dans le Grand Parc

18 h départ pour CRAC'H (au sud d'AURAY) hôtel BREIZ (20 kms de VANNES),
souper et logement à l'hôtel.

JOUR 3 - DIMANCHE 03/08

8h 30 départ vers LORIENT

10h FIL Festival Inter celtique de Lorient

Assistance libre au Grand défilé.

13 h, départ pour l'hôtel IBIS BUDGET à HENNEMONT (11 kms de LORIENT)
dépôt des bagages et distributions des chambres.

15h HENNEMONT, visite libre de la cité médiévale– promenade sur les
remparts.

17h départ pour LORIENT visite libre jusqu'à 21 h.

Soirée à 22 h : Nuit Interceltique Stade du MOUSTOIR durée du spectacle 2h30
avec entracte.

Retour à l'hôtel vers 1 h .

JOUR 4 - LUNDI 04/08

10 h, départ pour LORIENT.

Journée libre à LORIENT,

Retour à l'hôtel vers 23 h.

Logement hôtel IBIS BUDGET

JOUR 5 – MARDI 05/08

9 h, départ vers l'île de BREHAT,

12 h, mini croisière autour de l'île,
ensuite journée libre.

18 h, départ vers DINAN, hôtel
CAMPANILE DINAN TADEN Souper et
logement

JOUR 6 – MERCREDI 06/08

10 h, départ vers le fort LA LATTE visite
du fort.

11 h30, départ vers PLANQUENOUAL
Cidrerie de la Baie, dîner pique-nique
avec les produits de la ferme .

Départ vers **DINAN** visite de la ville
(libre).

18 h, retour à l'Hôtel CAMPANILE, souper
logement.

JOUR 7 – JEUDI 07/08

9 h, départ de DINAN vers JAMBES.

JOUR 1 - VENDREDI 01/08



Départ
de
Jambes
07h
précises
(encore
trop
endormis
pour
faire la
photo du
départ?).

Photo du
groupe
devant
l'hôtel à
15h19.

QUELQUES GROUPES LE JOUR DE NOTRE ARRIVEE A L'HÔTEL « LES BALADINS »



Jacqueline, souriante comme toujours, est particulièrement heureuse de retrouver des amis belges qu'elle a quittés il y a bien longtemps pour se marier et faire sa vie en France : Les Tourreilles près de Montréjeau dans les Pyrénées. Ici avec Emma et Hubert.



03/08/2014



01/08/2014

Delphine et Josette.



01/08/2014

Christine qui ne cessera de nous amuser tout au long du voyage. Ici avec Viviane.



Jean-Marie et Alberte (surnommés « Les amoureux de Peynet »).



01/08/2014



03/08/2014

Marianne, une connaissance de très longue date, et ??



01/08/2014



03/08/2014

JOUR 1 - VENDREDI 01/08

Soirée Cinéscénie PUY DU FOU

Début du spectacle 22h - Retour à l'hôtel 2h du matin !

La Cinéscénie, un spectacle nocturne pris en charge par des bénévoles retraçant l'histoire de la Vendée à travers le destin d'une famille : La famille Maupilier. On retrouve dans ce spectacle une vision mythifiée d'un consensus social qui aurait caractérisé la Vendée historique.



Le feu d'artifice final avec tous les acteurs sur la scène.

LE SPECTACLE DE LA CINÉSCÉNIE

http://fr.wikipedia.org/wiki/La_Cin%C3%A9scénie



Le château du Puy du Fou dans les années 1970 avant l'arrivée des Puyfolais, de la Cinéscénie et du Grand Parc.

LA MISE EN SCÈNE
UTILISE LE CHÂTEAU
EN FOND DE SCÈNE.

Le conseil général de la Vendée achète en 1977 le site du château et y crée, avec l'aide de l'État et dans l'esprit des projets muséographiques, un écomusée ainsi qu'un centre de recherches et de documentation.

Parallèlement à l'écomusée est créé un spectacle nocturne qui retrace l'histoire d'une famille locale, du Moyen Âge au XX^e siècle. La mise en scène utilise le château en fond de scène et exalte « le mythe d'un âge d'or durant lequel nobles et gens du peuple auraient été soudés par un même idéal communautaire, image qui ne reflète pas la réalité de l'époque »^[3] mais « qui a servi jusqu'à nos jours à consolider une culture politique dont témoignent les commémorations du Puy-du-Fou, sans doute les plus spectaculaires du genre »^[3].

Née de l'imagination de Philippe de Villiers^[4] en 1977 et incarnée depuis par 3400 bénévoles appelés Puyfolais. La Cinéscénie réunit 1200 acteurs, 2000 projecteurs, 6000 costumes, 142 jets d'eaux.

Quelques acteurs célèbres ont prêté leur voix au spectacle : Gérard Depardieu, Philippe Noiret, Jean Piat, Robert Hossein, Alain Delon, Suzanne Flon, Catherine Salviat, Michel Duchaussoy.

La scène (agrandie en 2005) s'étend sur 23 ha. Avec une tribune panoramique de 14 000 places, la Cinéscénie accueille près de 400 000 spectateurs par an, lors de ses 28 représentations. Les effets spéciaux comme la projection d'images sur un mur d'eau, ont entièrement été créés par les membres du Puy du Fou.

DEPUIS 1977, LA CINÉSCÉNIE EST UN SPECTACLE PRIVÉ PROPRIÉTÉ DE L'ASSOCIATION DU PUY DU FOU, QUI NE PERÇOIT AUCUNE SUBVENTION PUBLIQUE OU INVESTISSEMENT D'ACTIONNAIRE EXTÉRIEUR^{[5].[6]}. LE PREMIER SPECTACLE A EU LIEU EN 1978.

LES DIFFÉRENTS TABLEAUX

Le Marchand de quenouilles : il y a un seul personnage, le « Marchand de quenouilles », qui met les spectateurs en situation. Cette scène sert d'introduction au spectacle.

Le Prélude : Cette scène permet au spectateur d'avoir une vue d'ensemble de l'histoire, tous les acteurs sont immobiles, arrêtés en pleins mouvement.

La Quintaine : les chevaliers du Puy du Fou organisent un tournoi de Quintaine.

L'Arrivée de François I^{er} : François I^{er} revenant de Bayonne arrive au Puy du Fou

Le Départ du Roi : après un concert instrumental d'enfants, François I^{er} repart.

Le Ballet des chevaux : présentation du carrousel. Habillés d'or et de sang, les chevaux se cabrent, le Puy du Fou dresse ses chevaux aux sauts d'école.

La Vie quotidienne : scène montrant le travail quotidien des Vendéens où la joie règne.

L'Hiver : la vie est difficile

Les Semeuses : les danseuses montrent des Vendéennes semant le blé : les glaneuses

La présentation des Armées : les Vendéens ne supportent pas la Révolution et ses méthodes (la Terreur, ...), la levée de 300 000 hommes, les prêtres réfractaires et la mort du roi.

Le Chant des Moulins : les moulins ont beaucoup aidé les Vendéens pendant la Guerre de Vendée

La Révolte : Les paysans vendéens se révoltent, entraînant avec eux leurs futurs généraux (d'Elbée, Stofflet, Bernard de Marigny, Cathelineau, Bonchamps, Sapinaud de la Verrie, Charette, Lescure et La Rochejaquelein)

Les Adieux : Jacques Maupillier part à la guerre mais sa femme ne le supporte pas.

1793 : "Jacques Maupillier revient chez lui de plus en plus noir chaque jour, un jour, il se mit à pleurer ses amis, il ne pouvait rien, les colonnes infernales étaient passées". Après ce texte, les colonnes infernales arrivent et la guerre éclate, mais les Vendéens décident de se venger de Robespierre et repartent en guerre mais cette fois c'est Bonchamps qui est tombé, il va mourir en graciant 5000 prisonniers républicains.

Le Rêve : dans un flash-back, Jacques Maupillier revit ses années heureuses avec son amie, la petite fille au tambour.

La vie reprend : la Vendée panse ses plaies, tout doucement elle se relève.

Le Marché : les Vendéens se rendent au marché, s'amuse à la cavalcade avec les chars des quatre saisons, et font la danse de la brioche, danse traditionnelle.

La Lettre du Poilu : une femme reçoit des nouvelles de son mari parti à Verdun, en première ligne, en répétant ces mots : Bonne santé, bon moral.

Le Bal 1930 : c'est jour de fête, les Vendéens dansent au son du violon et de l'accordéon sur la musique du spirou dans cette période florissante d'entre deux guerres.

Les réfugiés des Ardennes : pendant la Seconde Guerre mondiale, des réfugiés arrivent en Vendée.

Le Ballet d'Hiver : les danseuses dansent sur la digue, en face le château telles "des farfadets glissant sur l'eau profonde".

Le Final : Tous les Puyfolais sont réunis et dansent.

L'Hymne et salut final : Les Puyfolais sont alignés, chantent puis saluent.



Le château et le lac : une partie du décor du spectacle



01/08/2014

Autre partie du décor.



Une église, des maisons et le lac : une partie du décor.



01/08/2014

En attente du spectacle Cinéscénie PUY DU FOU : Jacqueline, Marianne, Viviane



01/08/2014

En attente du spectacle Cinéscénie PUY DU FOU : Hubert, Camille, Josette



En attente du spectacle Cinéscénie PUY DU FOU : Josette, Christine, Jacqueline entre son petit fils et son fils Gwenaël, Delphine.

La Cinéscénie® : Le plus grand spectacle de nuit au monde !

Une incroyable expérience émouvante et grandiose qui bat tous les records : 1H40 de grand spectacle, plus de 10 millions de spectateurs, 1200 acteurs et danseurs, une scène de 23 hectares et plus de 24 000 costumes.

The screenshot shows the PuyduFou website interface. At the top, the PuyduFou logo is on the left, and a search bar with a 'Rechercher' button and an 'OK' button is on the right. Below the logo is a navigation menu with items: LES SPECTACLES, ENTRE LES SPECTACLES, LES HÔTELS, LES RESTAURANTS, COMMENT VENIR, GUIDE PRATIQUE, MON PUY DU FOU, and COMMUNAUTÉ. A circular award logo for 'Thea Classic Award 2012 Meilleur Parc du Monde' is also visible. The main content area features a large image of the night show with fireworks and a large crowd. Overlaid on this image is a red 'Vidéo' button and a 'Photos' button. On the left side of the main image, there is a sidebar with a 'RÉSERVEZ VITE !' section containing 'BILLETTS' and 'SÉJOURS' tabs, a 'Ma Visite :' dropdown menu with radio buttons for 'Grand Parc', 'Cinéscénie', and 'Grand Parc + Cinéscénie', and a 'Voir les billets' button. Below this are links for 'Carte interactive', 'Télécharger la brochure', and 'Programme du jour'. At the bottom, there are two columns: 'LES SPECTACLES' with sub-items 'LES GRANDS SPECTACLES', 'LES SPECTACLES DE NUIT', 'La Cinéscénie', 'Les Orgues de Feu', and 'LES AUTRES SPECTACLES'; and 'LA CINÉSCÉNIÉ' with a small map icon and a text block describing the show as the largest night show in the world, listing its duration, audience, cast, and stage size.

<http://www.puydufou.com/fr/les-spectacles/les-spectacles-de-nuit/la-cinescenie?season=summer>

Cliquer sur le lien pour accéder au site et sur le site cliquer sur « vidéos » et/ou « photos »



Photos de quelques scènes. Elles sont disponibles gratuitement sur le site.



JOUR 2 - SAMEDI 02/08

Journée libre dans le Grand Parc LE PUY DU FOU



PUYDUFOU

PARTEZ EN VOYAGE DANS LE TEMPS !



4 NOUVEAUTÉS 2014



Les Spectacles de Nuit

[La Cinéscénie](#)

[Les Orgues de Feu](#)

Les Grands Spectacles

[Le Signe du Triomphe](#)

[Les Vikings](#)

[Le Bal des Oiseaux Fantômes](#)

[Le Secret de la Lance](#)

[Mousquetaire de Richelieu](#)

Les Autres Spectacles

[La Renaissance du Château](#)

[Les Chevaliers de la Table Ronde](#)

[Le Monde Imaginaire de La Fontaine](#)

[Les Grandes Eaux](#)

[Les Musiciens Traditionnels](#)

[La Légende de Martin](#)

[L'Odyssée du Puy du Fou](#)

[Les Automates Musiciens](#)

[Le Chemin de la Mémoire](#)

Il n'est pas possible d'assister à tout sur une seule journée. Michèle et moi avons choisi :
« Les Vikings », « Le Signe du triomphe », « Mousquetaires de Richelieu » « Les Automates Musiciens ».

Cliquer sur les liens pour visionner la présentation des spectacles sur le site officiel du parc. PgDn



Décor central du spectacle : « Les Vikings »

Vidéos filmées par Michèle avec son appareil photos.

LES VIKINGS

9638 : Présentation par Robert Hossein (2min23)

9639 : L'adoubement du chevalier et les cadeaux de mariage (2min22)

9642 : Arrivée des vikings (1min01)

9643 : Arrivée du drakkar - bataille (1min12)

9649 Bataille - pillage(7sec)

9650 Bataille - pillage suite(7sec)



LE SIGNE DU TRIOMPHE 9658 : Course de char (1min22)

LA FUREUR DES JEUX DU CIRQUE !

Pour sauver leur vie, des prisonniers gaulois sont condamnés à remporter les jeux du Cirque sous les yeux du gouverneur romain.



Arrivée des notables romains.

Nous avons regardé le spectacle à l'abri des toiles déroulantes prévues, mais le spectacle a continué malgré la pluie battante. Voir ci-contre la photo des héros de l'histoire trempés jusqu'aux os!





Simulation de lutte à mort
contre des gladiateurs.



Les fauves sont bien réels,
mais surveillés par des
dompteurs professionnels.

MOUSQUETAIRE DE RICHELIEU

Une aventure romanesque rythmée par les duels à l'épée, les ballets de flamenco et les cabrioles des chevaux.



Sur les planches d'un théâtre monumental du XVIIème siècle, les mousquetaires nous emportent dans un spectacle de cape et d'épée où l'émerveillement est permanent.
Spectacle équestre magnifique.

LES AUTOMATES MUSICIENS

Au Bourg 1900, les "Avis à la population" du garde champêtre sont souvent interrompus par l'apparition des automates musiciens aux balcons.



En tête du cortège, les drapeaux des pays celtiques.



L'Irlande, l'Île de Man, l'Ecosse, la Bretagne, (la Galice), le Pays de Galles, (les Asturies), les Cornouailles.

PAYS CELTIQUES

Les pays celtiques ou nations celtiques sont des régions d'Europe qui s'identifient avec les cultures celtiques et de manière plus spécifique avec les locuteurs des langues celtiques.

Un nom global leur est également donné (en français) : Celtie (en breton *Keltia*).

Jusqu'à la conquête romaine et germanique, les îles Britanniques et une grande partie de l'Europe occidentale étaient majoritairement celtiques^[1].

Seules les extrémités nord-ouest du continent ont conservé leur langue et leur culture celtique, car la romanisation y fut tardive ou absente et que les invasions germaniques y furent stoppées ou n'aboutirent que trop tard pour que les populations locales soient assimilées.

Les six nations celtes reconnues par la Ligue celtique et le Congrès celtique :

Pays	Nom celtique	Langue	Peuple	Population	Nombre de locuteurs compétents
<u>Écosse</u>	<i>Alba</i>	<u>Écossais</u> (<i>Gàidhlig</i>)	<u>Écossais</u>	5 000 000	92 400 (1,8 %)
<u>Irlande</u>	<i>Éire</i>	<u>Irlandais</u> (<i>Gaeilge</i>)	<u>Irlandais</u>	6 000 000	538 283 - 1,8 million (9 %)
<u>Île de Man</u>	<i>Ellan Vannin</i>	<u>Mannois</u> (<i>Yn Ghaelg</i>)	<u>Mannois</u>	70 000	< 1 700 (< 2,4 %)
<u>Pays de Galles</u>	<i>Cymru</i>	<u>Gallois</u> (<i>Cymraeg</i>)	<u>Gallois</u>	3 000 000	> 750 000 (> 25 %)
<u>Cornouailles</u>	<i>Kernow</i>	<u>Cornique</u> (<i>Kernewek</i>)	<u>Corniques</u>	500 000	3 500 (0,7 %)
<u>Bretagne</u>	<i>Breizh</i>	<u>Breton</u> (<i>Brezhoneg</i>)	<u>Bretons</u>	4 000 000	> 257 000 (6,4 %)



Les six nations celtes reconnues par la Ligue celtique et le Congrès celtique :

Écosse

Irlande

Ile de Man

Pays de Galles

Cornouailles

Bretagne



Écosse



Irlande



Ile de Man



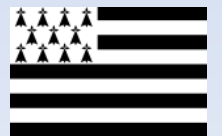
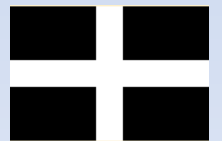
Pays de Galles



Cornouailles



Bretagne



KELTAJ NACIOJ

El Vikipedio, la libera enciklopedio

La keltaj nacioj ampleksas tiujn landojn kaj provincojn kie hodiaŭ loĝas keltoj. Pro la etna intermiksiĝo en Okcidenta Eŭropo plejofte neblas aserti precize kiu estas kelto laŭ fizika apero.

Eblas uzi scion de kelta lingvo aŭ persiston al tradicia kelta kulturo kiel kriterion. Tamen trajtoj de kelta kulturo travivis ankaŭ ekster la hodiaŭa "Keltio", precipe en Galegio (keltaj muzikiloj).

Tial pli taŭga difino de "kelta nacio" estas areo kie oni nun parolas keltan lingvon.

Kvankam la manksa lingvo de Manksinsulo formortis en la 20-a jarcento, oni kutime konsideras ankaŭ tiun insulon parton de la "ses keltaj nacioj":

Irlando, Manksinsulo, Skotlando, Kimrio, Kornvalo, Bretonio.

La enloĝantoj de tiuj areoj ofte sentas sin "parencaj" unu al la aliaj, kaj ili organizas interalie Interkeltan Festivalon de Lorient pri muziko k.s.

Landoj: Respubliko de Irlando, Britio

Areo: 84.421 km²

Loĝantaro: 5 700 000 homoj (2006)

Loĝdenso: 56,4/km²

Ĉefurbo: Baile Átha Cliath

Kelta lingvo: Irlanda (1 600 000 parolantoj)

Irlando



Lando: Britio

Areo: 78 782 km²

Loĝantaro: 5 062 011 homoj (2001)

Loĝdenso: 64/km²

Ĉefurbo: Dùn Éideann

Kelta lingvo: Skotgaela (60 000 parolantoj)

Skotlando



Lando: Britio

Areo: 3 563 km²

Loĝantaro: 513 527 homoj (2003)

Loĝdenso: 144/km²

Ĉefurbo: Truru

Kelta lingvo: Kornvala (3 500 parolantoj)

Kornvalo



Lando: Britio

Areo: 20 779 km²

Loĝantaro: 2 903 085 homoj (2001)

Loĝdenso: 140/km²

Ĉefurbo: Caerdydd

Kelta lingvo: Kimra (733 000 parolantoj)

Kimrio



Lando: Britio

Areo: 572 km²

Loĝantaro: 75 049 homoj (2005)

Loĝdenso: 340/km²

Ĉefurbo: Doolish

Kelta lingvo: Manksa (1 745 parolantoj)

Manksinsulo



Lando: Francio

Areo: 34 024 km²

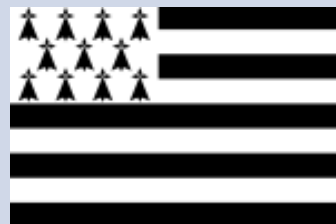
Loĝantaro: 4 040 463 homoj (1999)

Loĝdenso: 119/km²

Ĉefurbo: Roazhon

Kelta lingvo: Bretona (257 000 parolantoj)

Bretonio



Lando: Hispanio

Areo: 29 574 km²

Loĝantaro: 2 737 370 homoj (2003)

Loĝdenso: 92,36/km²

Ĉefurbo: Santiago de Compostela

Galegio



Lando: Hispanio

Areo: 10 604 km²

Loĝantaro: 1 073 971 homoj (2003)

Loĝdenso: 101,28/km²

Ĉefurbo: Oviedo

Asturio



LA MUSIQUE CELTIQUE

INTRODUCTION

Le terme de " musique celtique " ne se réfère pas réellement un style de musique, mais plutôt à toute musique composée par " l'esprit celtique ". On retrouve donc aujourd'hui dans le catalogue de la musique celtique aussi bien des morceaux traditionnels de Bretagne ou d'Irlande que des morceaux à influence antillaise.

On retrouve de nombreux points communs entre ces différentes " musiques celtiques " : la gamme pentatonique par exemple. La musique celtique, de quelque forme qu'elle soit, semble très empreinte par le changement. Changement de rythme (ternaire/binaire), changement de ton.

LA PRODUCTION DU SON

Pour produire un son, certaines instruments à vent utilisent une **anche** formée d'une lamelle (anche simple), libre ou battante, ou de deux lamelles (anche double) vibrant l'une contre l'autre, contrôlée ou non par les lèvres. Les anches sont le point commun de nombreux instruments. De roseau, de métal ou de matière plastique, elles sont mises en vibration par une colonne d'air qui peut être produite : par le souffle du musicien (clarinette, saxophone, hautbois, basson, chaluveau, bombarde), par une soufflerie mécanique (orgue, harmonium, accordéon, bandonéon), par une poche d'air alimentée par le souffle du musicien ou un soufflet (cornemuse, binou).

LES INSTRUMENTS TRADITIONNELS

Le bodhran (ou bohdran) [Wikipedia](#)

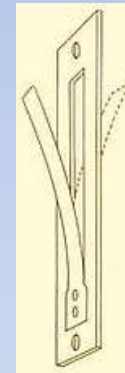
Instrument de percussion, le bohdran est considéré comme étant les battements de coeur de la musique irlandaise. C'est un tambour circulaire monté sur un corps en bois et un chef de peau de chèvre. Sa caractéristique principale est que l'on frappe la peau avec un bâton doublement dirigé (le mouvement de poignets des joueurs est impressionnant !). Ce bâton est appelé cipin, verneur, ou batteur.



La bombarde [Wikipedia](#)

La bombarde est un instrument de musique à vent de la famille des hautbois, employé dans la musique bretonne.

La bombarde fait partie de la famille des hautbois. Elle est composée en effet du même type de anche et l'on utilise la même technique de souffle. Le joueur de bombarde doit faire preuve d'une bonne endurance car cet instrument puissant nécessite un grand effort physique.



Hautbois Basson

Anche d'accordéon



Saxophone ténor Saxophone alto Clarinette

LA MUSIQUE CELTIQUE (suite)

La bombarde est traditionnellement associée au biniou pour former ce qu'on appelle un couple de sonneurs.

On peut également en jouer au sein d'orchestres plus ou moins étoffés.

Le biniou

Le biniou est le terme générique en breton pour désigner la cornemuse, instrument à vent à anche double et à poche de réserve d'air. Il est joué par un sonneur (*soner* ou *biniaouer*)^[1].

Traditionnellement, le terme désigne les cornemuses utilisées en Bretagne bretonnante, qui ne sont pas les mêmes que celles utilisées dans d'autres pays celtiques.



La cornemuse

Il en existe de multiples. La base commune des cornemuses est une poche qui permet d'alimenter des tuyaux en air.

Les tuyaux sont décomposés en deux familles : les bourdons (Produisent un son continu), le chalumeau (Permet de jouer la mélodie).

Il existe différents modèles de cornemuse dont les plus utilisés sont : la cornemuse écossaise (c'est la plus connue), le biniou koz (c'est la cornemuse bretonne), le uilleann pipe (c'est la plus sophistiquée : trois bourdons et de multiples clés).



Un pupitre de bombardes, associé à des percussions, des cornemuses et des caisses claires écossaises, forme un ensemble appelé bagad.

L'ensemble de batterie du Bagad

Il est composé de caisses claires, de tambours ténors et basses. La caisse claire a un jeu beaucoup plus compliqué que dans les fanfares habituelles. Les tambours, eux, ont un rôle de soutien et de renfort dans les sons graves.



LA MUSIQUE CELTIQUE (fin)

La Twin-whistle Photo

Il s'agit d'une petite flûte métallique très simple. Le doigté est le même que celui de la bombarde, mais cette flûte est plus facile à jouer. D'aucun d'affirmer qu'après avoir entendu une twin-whistle l'on ne peut plus supporter le son d'une flûte à bec classique.



La Harpe

La harpe celtique est un instrument de musique à cordes ancien, répandu en Irlande, en Écosse, au Pays de Galles, en Bretagne et en Galice (Espagne), pour jouer et accompagner la musique celtique. Elle jouit d'un regain de popularité en Bretagne depuis les années 1950. Plus petite que la harpe de concert, elle est plus maniable. Elle possède un répertoire propre né de l'époque où elle était l'instrument des musiciens ambulants. Elle fait notamment partie des symboles de l'Irlande.



La vielle à roue

C'est un instrument très ancien, surtout utilisé en Bretagne. On peut la comparer à une "Cornemuse à Corde". Une roue actionnée par le "vielleu" frotte six cordes :
- 2 cordes pour la mélodie (jouée par des touches)
- 2 cordes pour la basse (Equivalent des bourdons d'une cornemuse)
- 2 cordes rythmiques (Actionnées par des à-coups sur la manivelle)



Les bones

Il s'agit de petits os creux. Il produisent un son aigu. Peuvent être remplacés, sans problème, par des cuillères.



DIMANCHE 03/08 VIDEOS : GRAND DEFILE du FESTIVAL INTERCELTIQUE

- SAM 9740 0:32 DRAPEAUX DES PAYS CELTIQUES
- SAM 9741 0:52 LE BAGAD DE LANN-BIHOUE LORIENT: Marins bretons
- SAM 9742 1:02 TAXIS DE LA MARNE
- SAM 9745 0:30 THE SAMAROBIVA DRUMS AND PIPES AMIENS
- SAM 9747 0:28 WEXFORD IRELAND
- SAM 9748 0:54 QUIMPER : DANSES, BEAUX COSTUMES
- SAM 9749 0:42 QUIMPER : AR MEIHILOÙ
- SAM 9750 0:43 LE CROISTY : DANSERIEN AR VRO POURLET
- SAM 9751 0:30 AUSTRALIE : QUEENSLAND IIH ASSOCIATION PIP BAND
- SAM 9752 0:24 ASTURIE Espagne : BANDA DE GAITAS CAMIN DE FIERRO
- SAM 9753 0:26 BRETAGNE
- SAM 9754 0:39 BRETAGNE
- SAM 9755 0:57 BRETAGNE BALUCHONS TENUES BRUNES ET NOIRES
- SAM 9757 1:58 BRETAGNE DANSES
- SAM 9764 0::20 IRELANDE : DANSEUSES MICH PROTESTE
- SAM 9765 0::34 GALICE : BANDA DE GAITAS TERRA DE MELIDA
- SAM 9767 1:25 BRETAGNE : BEAUX COSTUMES
- SAM 9769 1:15 BRETAGNE : BEAUX COSTUMES + DANSES
- SAM 9770 0:43 BRETAGNE : BEAUX COSTUMES + BAGAD
- SAM 9771 0:45 ECOSSE : KELTIKA
- SAM 9774 0:36 BRETAGNE : QUIMPERLE
- SAM 9785 1:58 ILE DE MAN - CORNOUAILLE - CANADA
- SAM 9787 0:42 ESPAGNE : ASTURIE
- SAM 9788 0:41 ESPAGNE : ASTURIE

JOUR 4 - LUNDI 04/08
Journée libre à LORIENT

JOUR 5 - MARDI 05/08

Île de BREHAT : Mini croisière autour de l'île, ensuite journée libre.

JOUR 6 - MERCREDI 06/08
Visite du fort LA LATTE.

JOUR 6 - MERCREDI 06/08

PLANQUENOVAL Cidrerie de la Baie, dîner pique-nique avec les produits de la ferme

JOUR 6 - MERCREDI 06/08
DINAN visite de la ville (libre).

JOUR 7 - Jeudi 07/08

9 h, départ de DINAN vers JAMBES- Arrivée à JAMBES vers 7h30.

