



San Benedetto del Tronto

Ŝtato: Italio

Regiono: Markio (2005)

Provinco: Ascoli Piceno (2005)

Koordinatoj: 42°57'N 13°53'E

Alto super marnivelo: 4 m

Areo: 25 (2005) km²

Loĝantaro: 48000 (2005)

Loĝdenso: 1742 (2005) loĝantoj/km²

Subdividaĵoj: Porto d'Ascoli (2005)

Najbaraj komunumoj: Acquaviva Picena, Grottammare, Martinsicuro (TE), Montepandone (2005)

Patrono: San Benedetto



[Enkonduko](#) [Partoprenintoj](#) [Galerio de vizaĝoj](#) [Helpopeto](#) [Kelkaj grupoj kaj komentoj](#) [Programo](#) [Raportoj](#) [End](#) [Home](#)

[Nia Vigla Komunumo](#)

Klavo PgDn por daŭrigi la paĝumadon - Home por reveni ĉi tien

VERSIO 25/07/2014 – 12:41

ENKONDUKO

**CELO DE ĈI TIU
RAPORTO:**

**Vigligi komunumon
de
esperantoparolantaj
amikoj.**

**STRATEGIO KAJ
RIMEDO:**

**Pli bone koni unu
la aliajn per
disdono de
informoj.**

KUNLABORIS:

Fotoj: Michèle Villers,
Videoj: Andrea Ferlauto
Raporto kaj Aranĝo:
Hubert De Meyere.



LIGILOJ Simple alklaku

Ni opinias ke Esperanto ne estas celo sed ĉefe ilo por efike komunikigi la homojn. La esperanta komunumo estas ankoraŭ relative malgranda sed bone disvastigita en multaj landoj. Partopreni esperantajn aranĝojn ebligas kaj konatigi ĉiam pli da amikoj, lerni pli pri multaj temoj, agrable turismi kaj finfine ĝui la vivon.

La aranĝo IFEF66 ege plaĉis al ni kaj ni renkontis multajn samideanojn kiujn ni ankoraŭ ne konis. Kompreneble, ne eblis paroli nek konatigi ĉiujn. Tamen ni opinias ke ege gravas almenaŭ meti vizaĝojn sur nomoj. Per aldonitaj ligiloj ni povas ankaŭ lerni pli se informo ekzistas sur la reto.

Ni komencis fari tion taskon post kelkaj aranĝoj kaj baldaŭ metos tiun ĉi specon da raporto sur nia retejo www.esperanto-wallonie.be. Ni petas helpon por kompletigi ĉi tiun laboron (vidu *Helpopeton*).

Ni eble provizos ligilojn por aliri pli ampleksajn raportojn verkitajn de aliaj amikoj, ĉefe pri la ekskursoj, la vesperaranĝoj kaj la prelegoj.

Jen mia persona analizo.

Ni ne estas fervojistoj sed la patro kaj frato de Michèle jes. Do ni konas la spiriton kiu animas fervojistojn, ĉefe en Belgio kaj Francio.

Pasintan jaron, dank'al Jean Ripoche ni malkovris la aranĝon en Artigues près Bordeaux, kaj pro tio ni ne hezitis aliĝi al ĉi tiu itala kongreso. La prezento de la ĉina kongreso ankaŭ ege allogas nin kaj ni decidis partopreni se Dio permesas tion. Mi komprenis ke en 2016 estos en Bulgario...mirinda okazo por malkovri tiun landon kiun ni tute ne ankoraŭ konas.

Nun resumo de nia opinio pri la itala IFEF66.

La organizantoj sukcesis perfekte ekvilibrigi tri ĉefajn celojn.

1. Valorigi la landon per malkovro de la ekstraordinara kultura riĉeco de la lando : vetero, pejzaĝoj, konstruaĵoj, monumentoj, artaĵoj, muziko, varma akcepto de la popolo,... sen forgesi ege bongustan manĝaĵon.

La muziko kaj la dancprogramoj aparte trafis nian animon ĉar en Belgio, kaj ĉefe en Valonio, ni havas grandan italan komunumon kiu ege influis la valonan kulturon.

2. Trakti la programitajn fervojajn kongresaferojn. Kvankam ni ne estas fervojistoj la fakprelegoj ege interesis nin. Interalie la stacidomo de Bolonjo, la itala rapidtrajno, kaj la « fervojaj novaĵoj » kiuj oferis la eblecon pli bone koni partoprenantojn el multaj landoj.

3. Uzi Esperanton kiel komuna lingvo kiu perfekte ludis sian rolon, sed « restis al sia laŭ mi ĝusta pozicio : « ilo kaj ne celo ». Ni malkovris la lingvon en 2004 kaj tre ĝojas, ke kvankam ni ankaŭ faras multajn lingvajn erarojn, ni facile sekvis ĉion en Esperanto. Ni kuraĝigu la komencantojn.

Michèle kaj Hubert

(vidu raporton)



Vito prezidanto de la LKK

**Tri
laborismaj
organizintoj
de la
kongreso**



Romano



Gianfranco



Ni aparte dankas Andrea Ferlauto kiu tre lerte filmis la spektaklojn kaj, kun helpo de Vito, preparis la dosierojn sur nia USB-ŝlosilo. Dank'al tiu materialo ni kapablis fari veran multmedian dokumenton. Estas premiero por ni!

Ni aparte rekomendas la ekstraordinaran prezentadon (verŝajne tute ne antaŭvidita) de la « stratmuzikisto » François-Antoine ».

La rezultato estas aparte vivanta kaj superas kutimajn koncertojn dum kiuj la sidantaj spektantoj iomete pasive sekvas la prestadon. Kiel ni diris en la lumbildo : « 14 minutoj de perfekta feliĉo ». Sufiĉas rigardi niajn ridantajn vizaĝojn por havi ideon de la unika etoso.

Klaku sur la bildo de la muzikisto kaj ĝuu la spektaklon. Por halti 



La 36-paĝa kongreslibro ankaŭ tre utilis por prepari tiun dokumenton. Jen la ENHAVTABELO.

Paĝo Enhavo

1. *Komenckoverto*
2. *Dankojn*
3. *La kongresejo 2014 - Prezento de la Regiono Markio en ciferoj*
4. *Salutvortoj de la Urbestro de San Benedetto del Tronto*
5. *Salutvortoj de la IFEF-Prezidantino*
6. *Salutvortoj de la H-Prezidanto de IFEF*
7. *Bonvenon de la LKK Prezidanto*
8. *Salutvortoj de la Prezidanto de la Provinca Komerca Konfederacio*
9. *Salutvortoj de la Prezidanto de la Itala Esperanto-Federacio - Salutvortoj de la DLF-Prezidanto (Dopo Lavoro Ferroviario)*
10. *San Benedetto del Tronto*
11. *Loreto*
12. *Recanati - Castefidardo kaj la Akordiona Muzeo*
14. *Taktila Ŝtata Muzeo "Omero" – Ripatransone*
15. *Offida*
16. *Frasassi Kavernoj - Civitella del Tronto*
17. *Grottammare – Fermo*
18. *Ascoli Piceno*
19. **PROVIZORA PROGRAMO**
20. **TAGORDO DE LA NE-PUBLIKA KOMITATKUNSIDO - TAGORDO DE LA KUNVENO DE LA FAKA KOMISIONO**
21. **TAGORDO DE LA PUBLIKA KOMITATKUNSIDO**
22. *Napola kancona vespero*
23. *Akordiona kaj varia vespero*
24. *Folklora vespero kun akordiono kaj gurdo*
25. *Kantvespero De Andrè - Maria Grazia Barboni*
26. *La kantanto de la senkvalitaj homoj*

27. *Manuel*
28. *La nova Bolonja stacio por grandrapida trafiko kaj la novaj italaj motorvagonaroj "Freccia Rossa" ETR1000 por grandrapidaj trajnoj*
29. *Listo de kongresanoj : laŭ landojkaj Familia Nomo*
30. *Listo de la kongresanoj : laŭ N-ro Antaŭnomo Familia Nomo Lando Retadreso*
33. *Elektrizado de la Linio Ascoli-Porto d'Ascoli - Novaj motorvagonoj inter Ascoli Piceno kaj Ancona - La regiona motorvagono "Ĵazo"*
34. *Ekspozicio pri Esperanto kaj fervoja maketo - Utilaj paĝadreso*
35. *La Internacia Himno: "La espero"*
36. *Finkoverto*





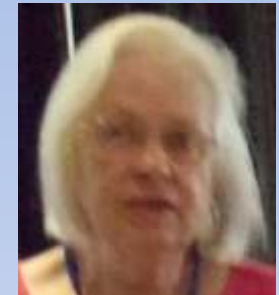
PARTOPRENINTOJ

136 partoprenintoj el 19 landoj.
La plej multnombraj estis Italoj (35) kaj Francoj (32). La francaj geedzoj Moirand kaj Lafosse ne venis pro familiaj problemoj. Jen la ses Belgoj:

Bruselanoj



63 Dina DELOYER



65 Clara BRACKE

Flandroj

El Ostendo kaj el Aalst



64 Liliane KETELERS



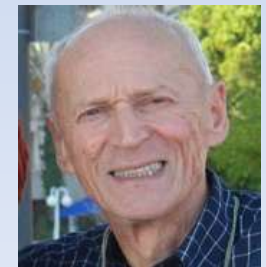
77 Myriam WATERINCKX

Valonoj

El Bouffioulx, apud Karlorsêgo.



36 Michèle VILLERS



35 Hubert DE MEYERE

PARTOPRENINTOJ			
LANDO		NO MB RO	%
1	Italio	35	26%
2	Francio	32	24%
3	Ĉehio	11	8%
4	Rumanio	9	7%
5	Ĉinio	7	5%
6	Belgio	6	4%
7	Germanio	5	4%
8	Hispanio	5	4%
9	Hungario	5	4%
10	Danio	4	3%
11	Aŭstrio	3	2%
12	Bulgario	3	2%
13	Pollando	3	2%
14	Israelo	2	1%
15	Kroatio	2	1%
16	Kongo	1	1%
17	Kubo	1	1%
18	Nederlando	1	1%
19	Sudafriko	1	1%
SUMO		136	100%

Por pli facile trovi iun en la kongreslisto: jen la partoprenintoj laŭ alfaordo de antaŭnomo/familinomo

Alfa numero	Kongres numero	Antaŭnomo	Familinomo	Lando
-------------	----------------	-----------	------------	-------

1	117	Achim	MEINEL	Germanio
2	92	Adela	GOMILA	Hispanio
3	42	Alois	KLUMPAR	Ĉeĥio
4	67	Ana	MIHAI	Rumanio
5	88	André	MIRC	Francio
6	73	Andrea	FERLAUTO	Italio
7	50	Angel	GARCIA-GUTIERREZ	Hispanio
8	55	Anikò	CZIBOLY	Hungario
9	21	Anna	ABELOVSKÁ	Ĉeĥio
10	93	Antonio	DE DIEGO	Hispanio
11	104	Antonio	MORETTI	Italio
12	71	Astrid	BIRBAK	Danio
13	120	Barbara	PIETRZAK	Pollando
14	112	Bijou	LOKATO-YEUWA	Kongo
15	114	Bilha	TILLEMAN	Israelo
16	87	Bodo	EHRlich	Germanio
17	109	Christian	DARDENNE	Francio
18	65	Clara	BRACKE	Belgio
19	17	Daniel	MOIRAND	Francio
20	78	Denise	HAPPI-FOSSO	Francio
21	63	Dina	DELOYER	Belgio
22	68	Elena	TIRON	Rumanio
23	76	Elisa	GUALANDI	Italio
24	39	Elisabeth	GARDEN	Francio
25	80	Elisabeth	HLAUSCHEK	Aŭstrio
26	102	Emanuele	ROVERE	Italio
27	27	Emil	TUDORACHE	Rumanio
28	70	Erik	MORTENSEN	Danio
29	31	Floreal	GABALDA	Francio
30	26	Florin	NEGREA	Rumanio
31	82	Franca	CIPRIANI	Italio
32	75	Francesca	SELLITTO	Italio
33	14	Francine	SCHWARTZ	Francio
34	132	Franco	FRONTALI	Italio
35	108	Georges	MEILHAC	Francio
36	61	Georges	SOUCHAL	Francio
37	51	Gerry	SCHAVEMAKER	Nederlando
38	32	Gianfranco	TOMBA	Italio
39	128	Gianmario	PAGANI	Italio
40	40	Gino	CORSO	Italio
41	103	Giorgio	FALCO	Italio
42	96	Giuseppe	BONORA	Italio
43	81	Giuseppe	LALLI	Italio
44	101	Grazia	BARBONI	Italio
45	95	Grazia	DE RIU	Italio
46	98	Guido	BRANDENBURG	Germanio
47	7	Heinz	HOFFMAN	Germanio
48	28	Henri	LAFARGUE	Francio
49	35	Hubert	DE MEYERE	Belgio
50	24	Ileana	CADAR	Rumanio
51	23	Ioana Cristina	ALDESIU	Rumanio
52	54	Irén	SUTKA	Hungario
53	49	Irina	GRIGORIEVA	Hispanio
54	100	Iskra	KOPCHEVA	Bulgario
55	4	István	GULYAS	Hungario
56	53	István	SUTKA	Hungario
57	46	Jan	KOVÁŘ	Ĉeĥio
58	44	Jan	KUKLA	Ĉeĥio
59	8	Jan	NIEMANN	Danio
60	107	Janine	TORTEL	Francio
61	48	Jaroslav	MATUŠKA	Ĉeĥio
62	41	Jaroslava	KOVÁŘOVÁ	Ĉeĥio
63	111	Jean	MÉVEL	Francio
64	37	Jean Pierre	GARDEN	Francio
65	19	Jean	RIPOCHE	Francio
66	106	Jean-Luc	TORTEL	Francio
67	56	Jeannine	DAGUIN	Francio
68	113	Jehošua	TILLEMAN	Israelo
69	6	Jindřich	TOMÍŠEK	Ĉeĥio
70	29	Jitka	SKALICKA	Italio
71	89	Jocelyne	MILLANVOYE	Francio
72	16	Josee	LAFOSSE	Francio
73	12	Josette	VONAY	Francio
74	18	Josiane	MOIRAND	Francio
75	118	Karsta	MEINEL	Germanio
76	84	Ke	XIAO	Ĉinio
77	121	Krzysztof	SILWON	Pollando
78	91	Ksenija	MILIĆ ŠTRKALI	Kroatio
79	47	Ladislav	HAKL	Ĉeĥio
80	9	Ladislav	KOVÁŘ	Ĉeĥio
81	136	Laura	BRAZZABENI	Italio
82	5	Laurent	VIGNAUD	Francio
83	69	Lene	NIEMANN	Danio
84	79	Leopold	PATEK	Aŭstrio
85	115	Lianjin	ZHANG	Ĉinio
86	30	Liba	GABALDA	Francio
87	64	Liliane	KETELERS	Belgio
88	62	Liliane	ROUSSEAU	Francio
89	74	Lorenza	GATTA	Italio
90	25	Lucia	DAMIAN	Rumanio
91	58	Lucia	ZANIOL	Italio
92	126	Luciano	LONDRILLO	Italio
93	127	Luigi	RENZ	Italio
94	33	Luigia	OBERRAUCH	Italio
95	43	Marie	KLUMPAROVÁ	Ĉeĥio
96	13	Marie	THIERRY	Francio
97	45	Marta	KUKLOVÁ	Ĉeĥio
98	97	Marta	PINTÉR	Hungario
99	22	Martin	STUPPNIG	Aŭstrio
100	119	Metodi	MARKOV	Bulgario
101	15	Michel	LAFOSSE	Francio
102	36	Michèle	VILLERS	Belgio
103	94	Miguel Ángel	GONZÁLES	Kubo
104	85	Minhao	WANG	Ĉinio
105	38	Monique	GARDEN	Francio

Por pli facile retrovi iun en la kongreslisto: la partoprenintoj laŭ alfaordo de antaŭnomo/familionomo (fino)

Alfa numero	Kongres numero	Antaŭnomo	Familionomo	Lando
106	11	Monique	GRALL	Francio
107	77	Myriam	WATERINCKX	Belgio
108	110	Patrick-Pacome	ONDELI-MOUKO	Sudafriko
109	116	Ping	SONG	Ĉinio
110	52	Rafael	PERIS-SOLAZ	Hispanio
111	131	Raffaella	SAVASTANO	Italio
112	20	Raymonde	RIPOCHE	Francio
113	99	Rena	GEORGIEVA	Bulgario
114	125	Renato	CORSETTI	Italio
115	130	Renzo	MANTOVAN	Italio
116	124	Roberto	AGOLIO	Italio
117	1	Rodica	TODOR	Rumanio
118	10	Romano	BOLOGNESI	Italio
119	134	Rosa	LO PICCOLO	Italio
120	72	Sergio	NEGRONI	Italio
121	57	Serio	BOSCHIN	Italio
122	60	Simone	LEDAN	Francio
123	66	Sorin	MIHAI	Rumanio
124	2	Sylviane	LAFARGUE	Francio
125	105	Teodoro	LIDO	Italio
126	59	Thérèse	DEQUIDT	Francio
127	123	Thierry	SALADIN	Francio
128	135	Tommaso	VITELLI	Italio
129	129	Ugo	DE RIU	Italio
130	3	Vito	TORNILLO	Italio
131	34	Vittorio	MADELLA	Italio
132	133	Wang	RUIXIANG	Ĉinio
133	122	Wieslaw	LIBNER	Pollando
134	86	Yongxing	DUAN	Ĉinio
135	90	Zlatko	HINŠT	Kroatio
136	83	Zuwu	HAN	Ĉinio

Dankojn

La Organiza Komitato esprimas la plej grandan dankon al la teritoriaj instancoj, sub kies patronecoj kaj subtenoj realiĝis la 66-a IFEF-Kongreso 2014 en *San Benedetto del Tronto*.



Comune di San Benedetto del Tronto



La danko iru ankaŭ al la Muzeoj de *San Benedetto del Tronto* kaj al la loka Komunuma Historia Arkivo, al la urba transporta kompanjo,



al la Komerca Konfederacio (*Confcommercio*), al la Hotelmastro d-ro *Fausto Calabresi* kune kun la tuta personaro de la kongresejo, al Centro I.A.T. (Turisma Oficejo), al DLF (Libertempa Organizado de Fervojistoj) ĉiuj en *San Benedetto del Tronto*, kaj al la ceteraj, kiuj diversmaniere konsilis, kunlaboris, helpis por la organizado.

Gratulojn kaj dankojn al la artistoj, kiuj ĝuigis niajn distrajn vesperojn, al la akompanantoj kaj gvidantoj dum la ekskursoj, al la kolegoj, kiuj sindone laboris por la Federacio.

Por trovi tiujn kiuj loĝas en via lando.

Alfanumero Kongresnumero Antaŭnomo Familionomo Lando

25	80	Elisabeth HLAUSCHEK	Aŭstrio	5	88	André MIRC	Francio	2	92	Adela GOMILA	Hispanio
84	79	Leopold PATEK	Aŭstrio	17	109	Christian DARDENNE	Francio	7	50	Angel GARCIA-GUTIERREZ	Hispanio
99	22	Martin STUPPNIG	Aŭstrio	19	17	Daniel MOIRAND	Francio	10	93	Antonio DE DIEGO	Hispanio
18	65	Clara BRACKE	Belgio	20	78	Denise HAPPI-FOSSO	Francio	53	49	Irina GRIGORIEVA	Hispanio
21	63	Dina DELOYER	Belgio	24	39	Elisabeth GARDEN	Francio	110	52	Rafael PERIS-SOLAZ	Hispanio
49	35	Hubert DE MEYERE	Belgio	29	31	Floreal GABALDA	Francio	8	55	Anikò CZIBOLY	Hungario
87	64	Liliane KETELERS	Belgio	33	14	Francine SCHWARTZ	Francio	52	54	Irén SUTKA	Hungario
102	36	Michèle VILLERS	Belgio	35	108	Georges MEILHAC	Francio	55	4	István GULYAS	Hungario
107	77	Myriam WATERINCKX	Belgio	36	61	Georges SOUCHAL	Francio	56	53	István SUTKA	Hungario
54	100	Iskra KOPCHEVA	Bulgario	48	28	Henri LAFARGUE	Francio	98	97	Marta PINTÉR	Hungario
100	119	Metodi MARKOV	Bulgario	60	107	Janine TORTEL	Francio	15	114	Bilha TILLEMANN	Israelo
113	99	Rena GEORGIEVA	Bulgario	63	111	Jean MÉVEL	Francio	68	113	Jehoŝua TILLEMANN	Israelo
3	42	Alois KLUMPAR	Ĉeĥio	64	37	Jean Pierre GARDEN	Francio	6	73	Andrea FERLAUTO	Italio
9	21	Anna ABELOVSKÁ	Ĉeĥio	65	19	Jean RIPOCHE	Francio	11	104	Antonio MORETTI	Italio
57	46	Jan KOVÁŘ	Ĉeĥio	66	106	Jean-Luc TORTEL	Francio	23	76	Elisa GUALANDI	Italio
58	44	Jan KUKLA	Ĉeĥio	67	56	Jeannine DAGUIN	Francio	26	102	Emanuele ROVERE	Italio
61	48	Jaroslav MATUŠKA	Ĉeĥio	71	89	Jocelyne MILLANVOYE	Francio	31	82	Franca CIPRIANI	Italio
62	41	Jaroslava KOVÁŘOVÁ	Ĉeĥio	72	16	Josee LAFOSSE	Francio	32	75	Francesca SELLITTO	Italio
69	6	Jindřich TOMÍŠEK	Ĉeĥio	73	12	Josette VONAY	Francio	34	132	Franco FRONTALI	Italio
79	47	Ladislav HAKL	Ĉeĥio	74	18	Josiane MOIRAND	Francio	38	32	Gianfranco TOMBA	Italio
80	9	Ladislav KOVÁŘ	Ĉeĥio	82	5	Laurent VIGNAUD	Francio	39	128	Gianmario PAGANI	Italio
95	43	Marie KLUMPAROVÁ	Ĉeĥio	86	30	Liba GABALDA	Francio	40	40	Gino CORSO	Italio
97	45	Marta KUKLOVÁ	Ĉeĥio	88	62	Liliane ROUSSEAU	Francio	41	103	Giorgio FALCO	Italio
76	84	Ke XIAO	Ĉinio	96	13	Marie THIERRY	Francio	42	96	Giuseppe BONORA	Italio
85	115	Lianjin ZHANG	Ĉinio	101	15	Michel LAFOSSE	Francio	43	81	Giuseppe LALLI	Italio
104	85	Minhao WANG	Ĉinio	105	38	Monique GARDEN	Francio	44	101	Grazia BARBONI	Italio
109	116	Ping SONG	Ĉinio	106	11	Monique GRALL	Francio	45	95	Grazia DE RIU	Italio
132	133	Wang RUIXIANG	Ĉinio	112	20	Raymonde RIPOCHE	Francio	70	29	Jitka SKALICKA	Italio
134	86	Yongxing DUAN	Ĉinio	122	60	Simone LEDAN	Francio	81	136	Laura BRAZZABENI	Italio
136	83	Zuwu HAN	Ĉinio	124	2	Sylviane LAFARGUE	Francio	89	74	Lorenza GATTA	Italio
12	71	Astrid BIRBAK	Danio	126	59	Thérèse DEQUIDT	Francio	91	58	Lucia ZANIOL	Italio
28	70	Erik MORTENSEN	Danio	127	123	Thierry SALADIN	Francio	92	126	Luciano LONDRILLO	Italio
59	8	Jan NIEMANN	Danio	1	117	Achim MEINEL	Germanio	93	127	Luigi RENZ	Italio
83	69	Lene NIEMANN	Danio	16	87	Bodo EHRlich	Germanio	94	33	Luigia OBERRAUCH	Italio
				46	98	Guido BRANDENBURG	Germanio	111	131	Raffaella SAVASTANO	Italio
				47	7	Heinz HOFFMAN	Germanio	114	125	Renato CORSETTI	Italio
				75	118	Karsta MEINEL	Germanio				

Por trovi tiujn kiuj loĝas en via lando (fino).

Alfa numero	Kongres numero	Antaŭnomo	Familionomo	Lando
-------------	----------------	-----------	-------------	-------

115	130	Renzo	MANTOVAN	Italio
116	124	Roberto	AGOLIO	Italio
118	10	Romano	BOLOGNESI	Italio
119	134	Rosa	LO PICCOLO	Italio
120	72	Sergio	NEGRONI	Italio
121	57	Serio	BOSCHIN	Italio
125	105	Teodoro	LIDO	Italio
128	135	Tommaso	VITELLI	Italio
129	129	Ugo	DE RIU	Italio
130	3	Vito	TORNILLO	Italio
131	34	Vittorio	MADELLA	Italio
14	112	Bijou	LOKATO-YEUWA	Kongo
78	91	Ksenija	MILIĆ ŠTRKALJ	Kroatio
135	90	Zlatko	HINŠT	Kroatio
103	94	Miguel Ángel	GONZÁLES	Kubo
37	51	Gerry	SCHAVEMAKER	Nederlando
13	120	Barbara	PIETRZAK	Pollando
77	121	Krzysztof	SILWON	Pollando
133	122	Wieslaw	LIBNER	Pollando
4	67	Ana	MIHAI	Rumanio
22	68	Elena	TIRON	Rumanio
27	27	Emil	TUDORACHE	Rumanio
30	26	Florin	NEGREA	Rumanio
50	24	Ileana	CADAR	Rumanio
51	23	Ioana Cristina	ALDESIU	Rumanio
90	25	Lucia	DAMIAN	Rumanio
117	1	Rodica	TODOR	Rumanio
123	66	Sorin	MIHAI	Rumanio
108	110	Patrick-Pacome	ONDELI-MOUKO	Sudafriko

La Internacia Himno: "La espero"

En la mondon venis nova sento,
tra la mondo iras forta voko;
perflugiloj de facila vento
nun de loko flugu ĝi al loko.

Ne al glavo sangon soifanta
ĝi la homan tiras familion:
al la mond' eterne militanta
ĝi promesas sanktan harmonion.

Sub la sankta signo de l' espero
kolektiĝas pacaj batalantoj,
kaj rapide kreskas la afero
per laboro de la esperantoj.

Forte staras muroj de miljaroj
inter la popoloj dividitaj;
sed dissaltos la obstinaj baroj,
per la sankta amo disbatitaj.

Sur neŭtrala lingva fundamento,
komprenante unu la alian,
la popoloj faros en konsento
unu grandan rondon familian.

Nia diligenta kolegaro
en laboro paca ne laciĝos,
ĝis la bela sonĝo de l' homaro
por eterna ben' efektiviĝos.



Ludoviko Lazaro Zamenhof
iniciatinto de la
lingvo Esperanto
1859-1917

GALERIO DE VIZAĜOJ

NOMOJ KAJ FOTOJ DE PARTOPRENANTOJ.

Kiam mi rigardas bildojn de esperantaj kunvenoj, mi ofte demandas min :

« kiuj estas tiuj gesamideanoj, kie ili loĝas, kiel ili nomiĝas? ».

Tio estas des pli frustra, ke ni renkontis plurajn ekde jaroj.

Jen lumbildstrio kiu enhavas fotojn de la partoprenantoj, nomojn kaj aliĝnumerojn.

Hubert De Meyere hubert.demeyere@gmail.com

PS : Vidu la rezulton de simila laboro pri :

MES 2014 : MEDITERANEA ESPERANTOSEMAJNO 2014 8-a Marto ĝis 15-a Marto 2014 .Residence Val d'Esquière - Les Issambres-Francio - Lazura Marbordo [ALKLAKU](#)

Printempa Esperanto KunvenO 2014 21-22-23 Marto 2014 [ALKLAKU](#)



1 Rodica TODOR
Rumano



2 Sylviane LAFARGUE
Francio



3 Vito TORNILLO
Italio



4 István GULYAS
Hungario



5 Laurent VIGNAUD
Francio



6 Jindřich TOMÍŠEK
Ĉeĥio



7 Heinz HOFFMAN
Germanio



8 Jan NIEMANN
Danio



9 Ladislav KOVÁŘ
Ĉeĥio



10 Romano BOLOGNESI
Italio



11 Monique GRALL
Francio



12 Josette VONAY
Francio



13 Marie THIERRY
Francio



14 Francine SCHWARTZ
Francio



15 Michel LAFOSSE
Francio (ne venis)



16 Josee LAFOSSE
Francio (ne venis)



17 Daniel MOIRAND
Francio (ne venis)



18 Josiane MOIRAND
Francio (ne venis)



19 Jean RIPOCHE
Francio



20 Raymonde RIPOCHE
Francio



21 Anna ABELOVSKÁ
Ĉehio



22 Martin STUPPNIG
Aŭstrio



23 Ioana Cristina ALDESIU
Rumanio



24 Ileana CADAR
Rumanio



25 Lucia DAMIAN
Rumanio



26 Florin NEGREA
Rumanio



27 Emil TUDORACHE
Rumanio



28 Henri LAFARGUE
Francio



30 Liba GABALDA
Francio



31 Floreal GABALDA
Francio



32 Gianfranco TOMBA
Italio



33 Luigia OBERRAUCH
Italio



34 Vittorio MADELLA
Italio



35 Hubert DE MEYERE
Belgio



36 Michèle VILLERS
Belgio



37 Jean Pierre GARDEN
Francio



38 Monique GARDEN
Francio



39 Elisabeth GARDEN
Francio



40 Gino CORSO
Italio



41 Jaroslava KOVÁŘOVÁ
Ĉehio



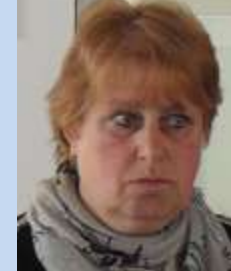
42 Alois KLUMPAR
Ĉehio



43 Marie KLUMPAROVÁ
Ĉehio



44 Jan KUKLA
Ĉehio



45 Marta KUKLOVÁ
Ĉehio



46 Jan KOVÁŘ
Ĉehio



47 Ladislav HAKL
Ĉehio



48 Jaroslav MATUŠKA
Ĉehio



49 Irina GRIGORIEVA
Hispanio



50 Angel GARCIA-GUTIERREZ
Hispanio



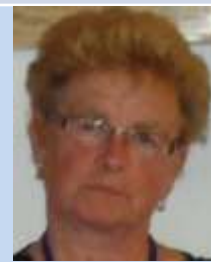
51 Gerry SCHAVEMAKER
Nederlando



52 Rafael PERIS-SOLAZ
Hispanio



53 István SUTKA
Hungario



54 Irén SUTKA
Hungario



55 Anikò CZIBOLY
Hungario



56 Jeannine DAGUIN
Francio



57 Serio BOSCHIN
Italio (ne venis)



58 Lucia ZANIOL
Italio



59 Thérèse DEQUIDT
Francio



61 Georges SOUCHAL
Francio



62 Liliane ROUSSEAU
Francio



63 Dina DELOYER
Belgio



64 Liliane KETELERS
Belgio



65 Clara BRACKE
Belgio



66 Sorin MIHAI
Rumano

67 Ana MIHAI
Rumano



68 Elena TIRON
Rumano

69 Lene NIEMANN
Danio

70 Erik MORTENSEN
Danio



71 Astrid BIRBAK
Danio

72 Sergio NEGRONI
Italio

73 Andrea FERLAUTO
Italio



74 Lorenza GATTA
Italio



75 Francesca SELLITTO
Italio



76 Elisa GUALANDI
Italio



77 Myriam WATERINCKX
Belgio



78 Denise HAPPI-FOSSO
Francio



79 Leopold PATEK
Aŭstrio



80 Elisabeth HLAUSCHEK
Aŭstrio PgDn



81 Giuseppe LALLI *Italo*



83 Zuwu HAN *Ĉinio*



84 Ke XIAO *Ĉinio*



85 Minhao WANG *Ĉinio*



82 Franca CIPRIANI *Italo*



86 Yongxing DUAN *Ĉinio*



88 André MIRC *Francio*



89 Jocelyne MILLANVOYE *Francio*



90 Zlatko HINŠT *Kroatio*



91 Ksenija MILIĆ ŠTRKALJ *Kroatio*



92 Adela GOMILA *Hispanio*



93 Antonio DE DIEGO *Hispanio*



94 Miguel Ángel GONZÁLES *Kubo*



95 Grazia DE RIU *Italo*



96 Giuseppe BONORA *Italo*



97 Marta PINTÉR *Hungario*

98 Guido BRANDENBURG *Germanio*

99 Rena GEORGIEVA *Bulgario*



101 Grazia BARBONI
Italo



102 Emanuele ROVERE
Italo



103 Giorgio FALCO
Italo



104 Antonio MORETTI
Italo



105 Teodoro LIDO
Italo



106 Jean-Luc TORTEL
Francio



107 Janine TORTEL
Francio



108 Georges MEILHAC
Francio



109 Christian DARDENNE
Francio

110 Patrick-Pacome ONDELI-MOUKO
Sudafriko



111 Jean MÉVEL
Francio



113 Jehoŝua TILLEMAN
Israelo



114 Bilha TILLEMAN
Israelo



115 Lianjin ZHANG
Ĉinio



116 Ping SONG
Ĉinio



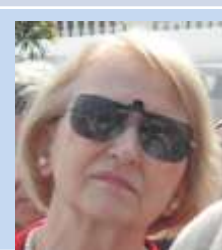
117 Achim MEINEL
Germanio



118 Karsta MEINEL
Germanio



119 Metodi MARKOV
Bulgario



120 Barbara PIETRZAK
Pollando PgDn



121 Krzysztof SILWON
Pollando



122 Wieslaw LIBNER
Pollando



123 Thierry SALADIN
Francio



124 Roberto AGOLIO
Italia



125 Renato CORSETTI
Italia



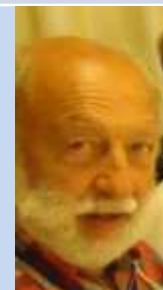
126 Luciano LONDRILLO
Italia



127 Luigi RENZI
Italia



128 Gianmario PAGANI
Italia



129 Ugo DE RIU
Italia



130 Renzo MANTOVAN
Italia



133 Wang RUIXIANG
Ĉinio



134 Rosa LO PICCOLO
Italia



135 Tommaso VITELLI
Italia



136 Laura BRAZZABENI
Italia



MEMBRO DE DOPOLAVORO

HELPOPETO

Ni dankas la samideanojn kiuj jam helpis nin. Tamen, tio speco de laboro neniam estas finita ĉar ĉiam eblas plibonigi kelkajn aferojn. Plie, ne eblas kontentigi ĉiujn. Estas bone konita ke « gustoj kaj koloroj » oni ne diskutas.

Kelkaj vizaĝoj ankoraŭ mankas en la « Galerio de vizaĝoj ». Se vi havus pli bonajn aŭ mankantajn fotojn, bonvolu sendi ilin en retmesaĝo al hubert.demeyere@gmail.com

Ne hezitu sendi proponojn pri korektado de ortografaj aŭ gramatikaj eraroj. Mi ripetas ke la celoj de tiu laboro, krome la plezuro fari ĝin, estas :

- vigligi komunumon de esperantaj amikoj,
- praktiki nian ŝatatan lingvon.

Mi plezure legos vian opinion pri la dokumento.

KELKAJ GRUPOJ KAJ KOMENTOJ



18/05/2014



18/05/2014



18/05/2014



18/05/2014



18/05/2014



18/05/2014



18/05/2014



18/05/2014



18/05/2014



18/05/2014



18/05/2014



18/05/2014

Fotoj faritaj de Irina (kn 49)







Kore
dankon al
Irina
(kn 49)



HODIAŬ
TAGMANĜO 12.45 - 14.00
VESPERMANĜO 19.30 - 20.30
SALONO SMERALDO
1-a ETAGĜO
FK-kursoj 14⁰⁰ salono GIADA 2⁰⁰
CORSO DE
Esperanto
domenica: 14.00 - 15.00
nella sala congressi hotel giardino

Por la ekskursoj, ni havis du grandajn komfortajn busojn.



23/05/2014





Raportoj

18/05/2014

RAPORTO

Kompreneble, ne eblas raporti pri ĉio.

Ni sekvas la programon, ilustrante la ĉefajn eventojn pri kiuj ni havas bildojn. Uzu la ligilojn en la programo por rekte aliri la elektitan temon.

Farante tion laboron ni konsciigos pri la mirinda riĉeco de ĉi tiu programo.

GRATULON AL LA LKK.

ALIAJ RAPORTOJ

Kiel mi promesis antaŭe, mi aldonas raportojn verkitajn de aliaj samideanoj. Kore dankon al ili.

Teksto - Texte

Vittorio Madella

Enpaĝiĝo- Mise en page

Hubert De Meyere



Teksto – Texte

Liba Gabalda

Fotoaranĝo-

Montage photo

Liba kaj Floreal

Gabalda



Televidelsendoj de la
regiona teleĵurnaloj:

RAI3 “buongiorno regione”

Emissions du téléjournal
régional de RAI3 : “Bonjour
régions “

ALIAJ RAPORTOJ (daŭrigo)

Ĉi 29an de junio 2014 00:19 (jes li laboras nokte!) mi ricevis de dott. R. Bolognesi jenan retmeŝagon,

Memore al la partopreno.

Kun dankoj kaj bondeziroj.

La LKK

Aldonita al la mesaĝo troviĝas Kongres-bultenoj N°1 kaj N°2 redaktitaj de Jean Ripoche.

Klaku sur la ligilojn por malkovri la A5-formatajn dokumentojn kiuj enhavas belajn tekstojn kaj fotojn.



dott. R. Bolognesi



Jean Ripoche

ALIAJ RAPORTOJ (daŭrigo)

Vizitu tiun paĝon de Laurent Vignaud

<http://ifef.free.fr/IFK2014-SanBenedetto-fotoj.html>

Pli da detaloj vi trovos en nova ĉapitro kiun mi titolos «Nia vigla komunumo» kaj kiun mi baldaŭ aldonos al ĉi tiu dokumento.

Dankon al Laurent pro la entuziasta kunlaborado.



Laurent Vignaud

«NIA VIGLA KOMUNUMO» (*)

Temas pri retmesaĝoj interŝanĝitaj inter esperantistoj kiuj ricevis ĉi tiun raporton, ne nur rekte de ni sed ankaŭ de amikoj, fervojistoj aŭ ne, alingintoj aŭ ne, ktp.

Ŝajnas ke niaj celoj estos plenumitaj ege pli ol ni antaŭvidis en la komenco. La komunumo de fervojistoj estas aparte vigla!

(*) Ni elektis krei novan dosieron pri tiu temo, ĉar ĉi tiu dosiero jam estas sufiĉe «peza» (7.50 Mgb). [Por aliri ĝin, alklaku ĉi tiun ligilon.](#)

PROGRAMO

16.05 SABATO Nia Alveno

17.05 SABATO Privata visito de la urbo

08.00-19.30 Akceptejo/informejo funkcias

12.00-13.00 Gazetara konferenco

19.00-21.00 Kunveno de la IFEF Estraro/LKK kaj Estrarkunsido de IFEF

21.00-22.30 Interkona vespero

18.05 DIMANĈO

08.00-13.00 Akceptejo/informejo funkcias

10.00-12.00 Solena Inaŭguro

12.00- Komuna foto en la placo

14.00-15.30 Kunsido de la Faka Komisiono

14.00-15.30 Prelego: "Kia ni rigardu tiun internacian peticion"

« Esperanto, oficiala lingvo de la Eŭropa Unio, nun! » Thierry Saladin.

14.00-15.00 ILEI baza-kurso

15.30-19.00 Urbo vizitado: San Benedetto del Tronto

21.00-23.00 Muzika vespero: Grazia Barboni kantas De André-n

19.05 LUNDO

08.00-12.00 Informejo/Libroservo funkcias

09.00-12.00 Nepublika komitatkunsido

09.00-12.00 Vizito al la marmuzeo (por la ne interesitaj al la kunveno)

14.00-19.00 Duontaga ekskurso n.1 - Ascoli Piceno

21.00-23.00 Muzika vespero: La trio Malamusica kantas la napolan melodion.

20.05 MARDO

09.00-12.00 IFEF-Plenkunsido

14.00-15.30 La venonta kongreso sin prezentas

15.30-17.00 Movadaj aferoj

15.30-17.00 ILEI baza-kurso

17.00-19.00 Regiona prezentado

21.00-23.00 Muzika vespero: Manŭel revigos nin per sia romantika muziko.

21.05 MERKREDO

08.00-19.30 Tuttaga ekskurso kun tagmanĝo:

Loreto – Recanati – TAGMANĜO - Castelfidardo - Muzeo Omero en Ancona

21.00-23.00 Muzika vespero: Sergio Napoletani Band, itala musiko de la 60/70-aj jaroj, kaj grup-dancoj de la danclernejo "Jeune Etoile".

22.05 JAŬDO

08.30-12.00 Informejo/Libroservo funkcias

09.00-10.30 Fervojaj Fakprelegoj

10.30-12.00 Fervojaj novaĵoj

14.00-15.30 ILEI baza-kurso

14.00-16.00 Terminara Komisiono

16.00-18.00 Solena Fermo

21.00-23.00 Muzika vespero: popola muziko per akordiono kaj gurdo, kun dancoj kaj koruskantoj de la Folkloro Grupo "Circolo Anziani Nereto 2001".

23.05 VENDREDO

08.00-13.30 Duontaga Ekskurso n.2 - Ripatransone - Offida

14.30-20.30 Libera posttagmezo

14.30-16.00 ILEI baza-kurso

20.30-23.00 Ĝis revida vespero

24.05 SABATO

08.00- Forveturo.

PROGRAMO (fino)

POSTKONGRESO POR LA RESTANTOJ: POSTTAGMEZAJ EKSKURSOJ.

24.05 SABATO

13.00-19.00 ekskurso Frasassi grotoj

25.05 DIMANĈO

13.00-19.00 ekskurso al la urbeto Civitella del Tronto

26.05 LUNDO

13.00-19.00 ekskurso al la urboj Grottammare-Fermo.

EKDE LA 14-A ĜIS LA 23-A DE MAJO ĈE LA KUNVEN-SALONO DE LA URBODOMO DE SAN BENEDETTO DEL TRONTO, VIALE A. DE GASPERI N. 124:

kuna ekspozicio, Modelista Piĉena Grupo el Dopolavoro Ferroviario de SBT kaj Itala Fervojista Esperanto Asocio, fervoja miniaturo kaj inform-paneloj pri la Lingva Internacia Esperanto.



Tre bela fervoja maketo kunestas kaj altiras la atenton de la multaj homoj, kiuj celas la oficejojn de la Komunumo en Strato *A. De Gasperi 124*. La trajnetoj veturas tra belaj markiaj pejzaĝoj, montrante fervojajn veturilojn el diversaj epokoj, kiuj siatempe servis tie. Pretigis ĝin la loka DLF (la kultura libertempa organizacio de la fervojistoj, Modelista Sekcio).

Vizitu la paĝaron de la grupo:

<http://modellistipiceni.wordpress.com/2014/05/13/esposizione-plastico-sociale/>



16.05 VENDREDO

Nia alveno

Kiam ni alvenis vespere, la vetero tute ne estis agrabla. Pluvetis dum ni malkovris la ĉirkaŭaĵon de la hotelo, la strandon kaj la havenon. Felice, la venontan tagon la vetero plibonigis kaj ni ĝuis la sunon kaj varman veteron dum la semajno, krom kelkaj horoj.



PgDn

[Enkonduko](#)

[Partoprenintoj](#)

[Galerio de vizaĝoj](#)

[Helpopeto](#)

[Kelkaj grupoj kaj komentoj](#)

[Programo](#)

[Raporto](#)

[End](#)

[Home](#)

17.05 SABATO

Privata vizito de la urbo (antaŭ la Interkona vespero)



Jen kelkaj belaj monumentoj pri kiuj ni ricevis interesajn informojn dum la dimanĉa progamita vizito.



La fiškaptado estis kaj restas ĉefa elemento de la vivo en San Benedetto del Tronto.





Dum la promenado ni renkontis ege simpatajn novajn amikojn : Francesca SELLITTO (edzino de Vito Tornillo) kaj Lorenza GATTA (edzino de Andrea FERLAUTO)



17/05/2014

17.05 SABATO
21.00-22.30 Interkona vespero



Rodica kun delegitoj de la venonta IFEF en Ĉinio.

Kiel prezidanto de la LKK, Vito estis la ĉefparolisto. Tie li prezentas Romano Bolognesi.



17/05/2014

18.05 DIMANĈO
10.00-12.00 Solena Inaŭguro



HONORTRIBUNO.

Fausto Calabresi Prezidanto de la Provinca Komerca Konfederacio kaj posedanto de la kongresa hotelo, Romano Bolognesi H-Prezidanto de IFEF, Fabio Urbinati, skabeno pri ekonomio kaj turismo, Renato Corsetti vicprezidanto de la Itala Esperanto-Federacio reprezentanto de la prezidanto Aldo Grassini, Barbara Pietrzak reprezentantino de UEA, Rodica Todor prezidantino de IFEF.

18.05 DIMANÇO
12.00- Komuna foto en la placo



18/05/2014

18.05 DIMANÇO

14.00-15.30 Kunsido de la Faka Komisiono



18/05/2014

18.05 DIMANÇO

15.30-19.00 Urbo vizitado: San Benedetto del Tronto



18/05/2014



ILEANA gvidantino de la Urbo vizitado.
Romano BOLOGNESI kaj **Gianfranco TOMBA** tradukis de la itala al Esperanto.



Rimarkinda originaleco: apud la ĉefaj statuoj stariĝas malgranda versio de la verko kun klarigoj per brajlaj signoj. La celo estas doni al la blinduloj la eblecon tuŝi la verkon por malkrovi ĝin.



LABORI
LABORI
LABORI
PREFERU
LA RUMORON
DE LA MARO

18.05 DIMANĈO

21.00-23.00 Muzika vespero: Grazia Barboni kantas De Andrè-n



El la paĝaro de 80a Itala Kongreso de Esperanto **Grazia BARBONI** studis muzikan teorion kaj akordionon kaj gitaron en la Muzika Akademio de Ancona. Doktoriginte je Fremdaj Lingvoj kaj Literaturoj, ŝi instruis en la Lingva Liceo de Ancona, sen, tamen, neniam neglekti ŝian pasion por la muziko, portante la notojn de Fabrizio de André, Edith Piaf, Joan Baez kaj aliaj aŭtoroj en multaj teatraĵoj de "Muziko kaj Poezio". Ŝi pasiigis por la tradukado de kanzonoj en Esperanto kaj kantas ilin akompanante sin per gitaro.

El Vikipedio

http://eo.wikipedia.org/wiki/Fabrizio_De_Andr%C3%A9

Fabrizio DE ANDRÉ naskiĝis en Ĝenovo en 1940.

Studento pri juro, li forlasis la universitaton, kiam la fama itala kantistino Mina surdiskigis lian kanzonon "La kanto pri Manjo" (1964), kiu ege sukcesis.

En siaj verkoj li kantis precipe rakontojn pri flankenpuŝitoj, malriĉuloj, ribeluloj, putinoj.

La tekstoj de liaj kanzonoj estas vere poeziaĵoj kaj pro tio ilin oni povas legi en lernejoj antologioj de la itala literaturo. Dum sia kvardeka muzikagado, Faber (ĝi estis lia kromnomo) faris 15 diskojn, numero sufiĉe malalta.



Grazia ankaŭ kantis en la itala lingvo kaj en la franca: « La vie en rose » (Edith Piaf) kaj « Les feuilles mortes » (Yves Montand).


Tekstoj de kanzonoj en esperanto estas troveblaj rete: <http://www.cinquantini.it/esperant/itkanttoj.html>

El la koncerto ni elektis la kanzonon « La fiŝkaptisto ». Klaku sur la bildo kaj ĝuu la kanton (3min09). Por finiĝi la aŭdadon premu 

Estas Esperanto kiun oni malfacile komprenas dum la unua aŭdado! Pro tio ni provizas la tekston. Por samtempe vidi la tekston kaj aŭdi la kanzonon, oni uzu du fenestrojn.

La agmaniero malsimilas laŭ la operaciumo uzita, kaj ene de iu sistemo ekzistas multaj eblecoj. Gravas bone kompreni la principojn kiuj validas en ĉiuj sistemoj:

- **KREI DU FENESTROJN:** EKZEMPLE, PER VINDOZO, POR KREI NOVA FENESTRO dosiero/krei nova fenestro

- **METI LA DU FENESTROJN SUR LA SAMA EKRANO KAJ ADAPTIGI LA GRANDECON DE ĈIU FENESTRO:** EKZEMPLE, PER VINDOZO, klaku sur la meza signo (sube dekstre) por vidi la limojn de la fenestroj kaj havi la kapablecon manipuli ilin 

- **EN ĈIU FENESTRO MALFERMI ĈI TIUN LUMBILDON**

- **POR VIDTI LA TEKSTON**, en unu el la fenestroj, klaku sur [ĉi tiu ligilo](#) (maldekstra klavo de la muso); uzu la zumkapablecojn por grandigi la tekston.

- **STARTIGU LA VIDEON** en la alia fenestro klakante sur la provizita ligilo. Premante II haltas la videon, kaj startigas ĝin denove 

Se ĉi tiu agmaniero estas tro komplika por vi, simple printu la tekston !

PgDn

Atentu ke en kantoj kaj poezioj oni rajtas ne prononci aŭ prononci malpli forte iujn finaĵojn. Atentu ankaŭ ke en la teksto mankas la lasta paragrafo.

Kuŝante sub la lasta ombro
fiŝisto drivis tra la dormo
sur la vizaĝo sulk' subtila
al subrideto tre simila.
Murdinto venis al la plaĝo
estis infana la vizaĝo
estis timplenaj la okuloj
de aventuroj du speguloj.

La la laj La la laj La la laj la la
La la laj la la laj la la

Li diris: "Panon donu haste
kaj vinon verŝu seprokraste
al mi soifa kaj malsata
pro murdo nun persekutata!"
Duonmalfermis la okulon
kaj panon rompis la aĝulo
kaj vinon verŝis pro kompatato
pri la soifo kaj malsato.

La la laj La la laj La la laj la la
La la laj la la laj la la

Kaj estis varmo dummomenta
tuj poste kuro kontraŭventa
kun la vizaĝo al la suno
dum fuĝo de minaca nuno.
Pri fiŝkaptisto la memoro
baldaŭ ŝanĝiĝis al doloro
al la sopir' pri knaba gajo
en korto dum jam fora majoj.

La la laj La la laj La la laj la la
La la laj la la laj la la

Ĝendarmoj venis al la strando
kaj laŭte sonis la demando:
"Ĉu vidis vi, ho maljunulo,
murdinton pasi dum forkuro?"
Kuŝante sub la lasta ombro
fiŝisto drivis tra la dormo
sur la vizaĝo sulk' subtila
al subrideto tre simila.

La la laj La la laj La la laj la la
La la laj la la laj la la

Startigu la videon [per klakado sur ĉi tiu ligilo](#)
Por fini la aŭdadon 

19.05 LUNDO

09.00-12.00 Vizito al la marmuzeo



ILEANA, gvidantino de la vizito al la marmuzeo (San Benedetto). Romano BOLOGNESI kaj Gianfranco TOMBA tradukis de la itala al Esperanto. La vizito de la ĉambroj dediĉitaj al « la amforoj » estis aparte interesplenaj. Ĝi klarigis la vivmanieron kaj la komercajn rilatojn ene de la romania mondo. La grava rolo de San Benedetto estis riĉe ilustrita.



ANFORE ROMANE
Dressel 30 e Pelichet 47 (Gauloise 4):
forme simili ma produzione diverse
Le anfore di produzione africana

ANFORE
TARDO ROMANE
Late roman 5-6:
l'anfora di
produzione orientale

PgDn

ROMIAJ AMFOROJ: Similaj formoj sed diversaj produktadoj : gaŭla (4), afrika

Tardaj romiaj amforoj (5-6) Orienta produktado

Il termine greco *amphoreus* (in latino *amphora*) indicava un tipo di contenitore da trasporto con collo stretto fornito di due manici. Dal II millennio a.C. fino al crollo dell'impero romano, le anfore in terracotta saranno il contenitore per eccellenza per il trasporto di derrate alimentari liquide o semiliquide (vino, olio, conserve di pesce, ecc.).

Già le prime anfore da trasporto del II millennio a.C. furono concepite per precise esigenze dettate dal loro spostamento su lunghe distanze e su diversi mezzi di trasporto.

La greka termino « *amphoreus* » (en la latina *amphora*) indikas iu tipo de transportpakaĵo kun mallarĝa kolo provizita de du teniloj. Ekde la dua jarmilo antaŭ Kristo ĝis la kolapso de la romia emperio, la bakitaj amforoj estis la plej bonegaj ujoj por la transportado de likvaj aŭ duon-likvaj manĝaĵo (vino, oleo, fiŝkonservaĵoj, ktp).

Jam la unuaj transportamforoj el la dua jarmilo estis desegnitaj laŭ precizaj normoj por longdistanca transportado kaj diversaj transportrimedoj.

La amforo: la plej bona pakremedo por transportado

LE ANFORE: I CONTENITORI DA TRASPORTO PER ECCELLENZA

Il termine greco *amphora* (in latino *ampora*) indicava un tipo di contenitore da trasporto con collo stretto fornito di due manici. Dal II millennio a.C. fino al crollo dell'impero romano, le anfore in terracotta sorsero il contenitore per eccellenza per il trasporto di derrate alimentari liquide o semiliquide (vino, olio, conserve di pesce, ecc.). Già le prime anfore da trasporto del II millennio a.C. furono costruite per precise esigenze dettate dal loro spostamento su lunghe distanze e su diversi mezzi di trasporto.



QUANTO CONTENEVANO?

La misura di un'amphora fu usata in età romana quale unità di volume per i liquidi, corrispondente a circa 26 litri.
1 amphora = 2 congii = 26 litri; 1 congius = litri 13,26

COME SI TRASPORTAVANO A MANO?

Un'anfora vinosa italica di età repubblicana prima secolo in media via Capua, in cui ad era dunque difficile da trasportare a mano senza particolari accorgimenti.



COME SI SOLLEVAVANO?

Per sollevare il pesante contenitore si impugnava le robuste anse ed il puntale sul fondo, che serviva da ulteriore presa per capovolgere o svuotarlo.

Le anfore più piccole potevano essere sostenute sulle spalle ed il vino veniva versato dall'alto.



QUANTO PESAVANO?

Per il trasporto manuale l'anfora, soprattutto se piena, veniva sospesa ad una lunga bastone sorretto da uno o due uomini.



QUANTO PESAVANO?

Per il trasporto manuale l'anfora, soprattutto se piena, veniva sospesa ad una lunga bastone sorretto da uno o due uomini.



COME SI CHIUDEVANO?

Una volta riempita, l'anfora era chiusa con un tappo di sughero o di terracotta sul quale veniva colata resina, cera, pozzolana o gesso allo scopo di sigillare ermeticamente il contenitore e preservare il contenuto dagli agenti atmosferici. Altre volte veniva inserito nella parte superiore del collo un tappo modellato a forma di piccola anfora (antimonio).

MARCHI DI FABBRICA: BOLLI IMPRESSI

Il bollo, impresso a crudo sull'orlo o sull'antra dell'anfora prima della cottura, indica il nome del vasaio produttore del contenitore. Si tratta di un vero e proprio marchio di fabbrica con la firma del proprietario della fornace dove l'anfora era prodotta.



"ETICHETTE" COMMERCIALI: ISCRIZIONI GRAFFITE E DIPINTE

Le iscrizioni graffite dopo che l'anfora è uscita dalla fornace riportano nomi, sigle e numeri che possono indicare il proprietario della merce trasportata, il nome e l'indirizzo del destinatario, oppure la posizione del contenitore nella stiva della nave o in un magazzino.

Le iscrizioni dipinte (lithi picti) realizzate a pennello con inchiostro rosso, nero o bianco si riferiscono generalmente al contenuto dell'anfora (vino, olio, olive, frutta, salsine di pesce, pesce conservato), alla sua qualità (se invecchiato, vetri o di prima scelta, fine) o alla quantità contenuta.

19/05/21

Kiom ili pesis?
Por la mana transportado,
precipe se plena, ĝi estis
suspendita al longa bastono
subportita de unu aŭ du
homoj.



QUANTO CONTENEVANO?

La misura di un'amphora fu usata in età romana quale unità di volume per i liquidi, corrispondente a circa 26 litri.
1 amphora = 8 congii = 26 litri (1 congio = litri 3,28)

Kiom ili enhavis ?



COME SI CHIUDEVANO?

Una volta riempita, l'anfora era chiusa con un tappo di sughero o di terracotta sul quale veniva colata resina, cera, pozzolana o gesso allo scopo di sigillare ermeticamente il contenitore e preservare il contenuto dagli agenti atmosferici.
Altre volte veniva inserito nella parte superiore del collo un tappo modellato a forma di piccola anfora (anforisco)

Kiel ili estis ŝtopitaj ?



MARCHI DI FABBRICA: BOLLI IMPRESSI

Il bollo, impresso a crudo sull'orlo o sull'ansa dell'anfora prima della cottura, indica il nome del vasaio produttore del contenitore.
Si tratta di un vero e proprio marchio di fabbrica con la firma del proprietario della fornace dove l'anfora era prodotta.

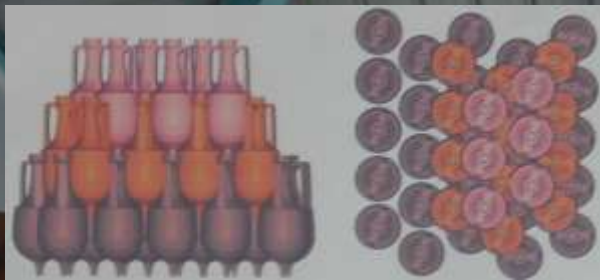
Markoj de fabriko: stampo presita

La stampo, presita en la kruda materio, en la malsupra rando aŭ sur la anso de la amforo antaŭ kuirado, indikas la nomon de la potisto kiu produktis la ujon. PgDn

Ŝiptrafiko de amforoj en la Mediteraneo



19/05/2014



Kiel la amforoj estis stakigitaj en ŝipo.



19/05/2014

PgDn

19.05 LUNDO

14.00-19.00 Duontaga ekskurso n.1 - Ascoli Piceno

Comune di Ascoli Piceno

Percorso Turistico Pedonale

Tourist Walk - Touristischer Weg

9

9 Ottobre 1988

SEMPRE

Museo dell'alto
medioevo

19/05/2014



La guberniestro de la provinca
administrado persone bonvenigis
nin en la konsilantara ĉambro.



TEATRO VENTIDIO BASSO
ASCOLI PICENO

TE- A- R- 14.15

ANTIPRIMA STAGIONE IN ABBONAMENTO

15 & 16 NOVEMBRE
DONI GALILEO, MARINA MASCIONI
AMANDA SANDRELLI, SERGIO MICALI
1901
SANTO CARLO ROSSI
SARAH MASCHESE

25 & 26 NOVEMBRE
GIULIO MONTECCHIO
BENIGNA LONFRANCO
SETTI, SPEDI PER SETTI, FINELLI
WILSON, RENZO PIRRO

26 & 27 DICEMBRE
CLAUDIO SACCOMANI
GIUSEPPE
PHILIPP LIMKE
GIORGIO BARRERINO COMETTI

6 & 7 GENNAIO
ALESSANDRO HANIK, ALESSIO BIANCHI
S. VIGORSTADT
SANDRA MARINELLI, SCHWITZ
VALERIO BINACCO

23 & 24 GENNAIO
ALESSANDRO GIORDANO
BIRI, RICCARDO TONDI
WILLIAM SHWINDLER

11 & 12 FEBBRAIO
PIERFRANCESCO MARINO
SERIO PER SAE
RICHARD SEAN
CARLO GILSON

20 FEBBRAIO & 1 MARZO
EMILIO SOLFRICI
SARTO PER SOMBRA
GEORGES FEYERKOPF
VALERIO BINACCO

14 & 15 MARZO
ROSALEA BRUSCA, DANIELA
BARRICORDO
LUCIANO CARRARO / NINO ROSI

ABBONAMENTO
15 spettacoli da 14.15 euro

TEATRO VENTIDIO BASSO
ASCOLI PICENO
www.teatroventidio.it
1901

1901
www.teatroventidio.it
1901

1901
www.teatroventidio.it
1901

1901
www.teatroventidio.it
1901

19/05/2014



Nia cîcêronino



La urbo enhavas multe da mezepokaj kaj renesancaj trezoroj, sed ankaŭ belegaj modernaj butikoj.

La itala modo: vestaĵoj, muebloj, artaĵoj, estas famaj ĉu ne?



Modernaj antikaĵoj!



La grupo naskiĝis en Bologna pere de la kunigo de tri muzikistoj, kiuj havas multajn komunajn ecojn:

- ciuj devenas el Napolo,
- ciuj estas fervojistoj,
- ciuj plibonigis siajn muzikajn spertojn pere de la ĵazaj plenumspertoj.

La reveno al la tradicio kaj la reakiro de la sonorecoj de la pasinteco naskiĝis, antaŭ du jaroj, pro la neceso repreni la trancitan fadenon kun la naskiĝurbo kaj kun la memoro post jaroj da kultura malproksimeco.

"Malamusica", estas trupo tipa de la "Pusteggia" (konataj napolaj strat-muzikistaj grupoj), kiu diskonigadas en la stratetojn kaj en la placojn de Napoli la melodiojn kaj la versojn de kanzonoj, kiuj transiris la oceanojn kaj disvastiĝis en la tuta mondo.

La moderna interpretado de la melodioj estas ĝi mem karakterizo de la tradicio: la « napola kanzono » ekde la jaroj 1300 ĝis hodiaŭ ĉiam renoviĝis. Estas kiel jarcenta arbo, kiu enprofundigas la radikojn en la pasinteco, sed kun la branĉoj, kiuj rigardas alian estontecon.

(* *Bambino* estas la titolo de la kanzono en la franca. En la itala " *Guaglione*" = Knabo

19.05 LUNDO

21.00-23.00 Muzika vespero

La trio Malamusica

kantas la napolan melodion.

"Malamusica" en la napola lingvo estas la tuja neceso ludi muzikon.




103 Giorgio FALCO
Klarneto



104 Antonio MORETTI
Voco kaj gitaro



105 Teodoro LIDO
Drumo

Bambino (3min30) (*)
Por finigi 



Klaku sur ĉi suba bildo

20.05 MARDO

14.00-15.30 La venonta kongreso sin prezentas



La prezidantino de IFEF Rodica Todor kun kelkaj membroj de la ĉina delegacio kiu venis por prezenti IFEF 67. Ĝi okazos en KUNMING, provinco YUNNAN, sudokcidenta parto de Ĉinio.

116 Ping SONG (Tenoro), 83 Zuwu HAN, 1 Rodica Todor, 85 Minhao WANG, 84 Ke XIAO, 115 Lianjin ZHANG

"Fubao" Kultura Vilaĝo



La prelegejo

La kongresejo



La manĝejo



KONGRESEJO kaj HOTELO

por la

67a IFEF kongreso

kaj la

11a Ĉina Kongreso de Esperanto en KUNMING, ĈINIO.

La kunsidejo(1)



La prelegejo



La kunsidejo(2)



La luksa ĉambro kun saloneto por gastoj



La dulita ĉambro



La gâardeneto en la hotelo



La naĝejo en la hotelo



La termofonta naĝejo



67-A KONGRESO DE IFEF EN KUNMING, ĈINIO

16-a ĝis 23-a de majo 2015



KONGRES KOTIZOJ EN EŬROJ

Kongreskotizo en eŭroj	Ĝis 31.01.2015	Poste	Sumo
IFEF-membro	50	70	
Familiano kaj junul(in)o ĝis 30 jaraj kaj loĝantoj el B-landoj laŭ UEA-difino	25	45	
Ne IFEF-membro	65	85	
Ĉambro-perado por aliĝilo	3	3	
Libervola donaco al la kongresa kaso			

PROPONITAJ EKSKURSOJ PREZOJ EN EŬROJ

18 de majo, lundo	Duontaga ekskurso 1: Parko Cuihu, Fervoja muzeo	15	
19 de majo, mardo	Duontaga ekskurso 2: Draka pordo	25	
20 de majo, merkredo	Tuttaga ekskurso: Ŝtona arbaro	50	
23 de majo, sabato	Krom restado (ekskursoj) x tagoj		
22-28 de majo	Postkongresa ekskurso: Kunming- Dali-Lijiang-Xishuangbanna (7 tagoj 6 noktoj)	500	
Tuta sumo			

Ĉambroprezoj estas por unu persono kaj por unu nokto kun 3-foja manĝado en memserva restoracio de la hotelo

ĈAMBRO PREZOJ

Ĉambroj de Fu Bao Kultura Vilaĝo	Unulita ĉambro	Dulita ĉambro
Luksa kun saloneto por gastoj	75,00 €	
Normala	55,00 €	45,00 €

KIEL ATINGI LA KONGRESURBON KUNMING?

Aviadile rekte aŭ unue al flughavenoj de Beijing/Shanghai/Guangzhou/Hongkong kaj aliaj urboj kaj poste aviadile aŭ trajne vi povas atingi la kongresurbon Kunming.

● Ĉe la Internacia flughaveno Kunming(Changshui) kaj fervojstacidomo LKK-anoj kun volontuloj de la kongreso akceptos kongresanojn de diversaj landoj.



KIAM		KIO	KIE
16.05 Sabaton	08:00- 09:00-10:00 10:30-11:30 14:00-15:00 15:30-17:30 19:30-22:00	Akceptejo/informejo Kunsido de la IFEF kaj LKK Gazetara konferenco Kunsido de ĈEL kaj LKK ILEI-seminario(1) Interkona vespero	En la konvenejoj de la Vilaĝo
17.05 Dimanĉo	08:00- 08:30-9:00 10:00-11:30 11:30-12:00 14:00-16:00 19:00-21:00	Akceptejo/informejo Akcepto de urbestro Solena inaŭguro de la 67-a IFEF-kongreso kaj la 11-a Ĉina kongreso de Esperanto Kunfotado ILEI-seminario(2) Kunsido de fakgrupoj de ĈEL Nacia vespero	En la konvenejoj de la Vilaĝo En la Kolegio
18.05 Lundo	09:00-10:30 10:30-12:00 13:30-17:30 19:00-21:00	Nepublika komitatkunsido de IFEF Fermo de la 11-a Ĉina Kongreso de Esperanto Terminara komisiono(1) ILEI-seminario(3) Duontaga ekskurso(1) Nacia vespero (Folklora)	En la konvenejoj de la Vilaĝo Ferfoja Muzeo, Verda Lago En la Kolegio
19.05 Mardo	09:00-10:00 10:00-12:00 13:30-17:30 19:00-21:00	Plenkunsido de IFEF Fakprelegoj(1) Duontaga ekskurso(2) Internacia vespero	En la konvenejoj de la Vilaĝo Xi Shan monto En la Kolegio
20.05 Merkredo	08:00-17:30 19:00-	Tuttaga ekskurso:Ŝtonarbaro Libertempo	
21.05 Ĵaŭdo	09:00-11:30 14:00-16:00 18:00-21:00	Fakprelegoj(2) Movadaj aferoj kaj fervojaj novaĵoj Bankedo kaj balo	En la konvenejoj de la Vilaĝo
22.05 Vendredo	09:00-10:30 10:30-11:30 14:30-16:30 19:00-21:00	Terminara komisiono(2) La venontkongreso sin prezentas Solena fermo de IFEF-kongreso Adiaŭa vespero	En la konvenejoj de la Vilaĝo En la Kolegio
23.05 Sabaton	08:00-16:30	Ferfoja muzeo, ŝanĝo de la postkongreso alkluzo	



20.05 MARDO

**21.00-23.00 Muzika vespero:
Manŭel revigos nin per sia
romantika muziko.**

Li estas elektroteknika inĝeniero, kiu ekde la infanaĝo amis muzikon, mem lernis ludi gitaron kaj basgitaron, ludis kaj kantis en bonkvalitaj, amatoraj grupoj de popularmuziko.

Ciuj albumoj akiris tre favorajn recenzojn en la esperantista gazetaro kaj, kio eble pli gravas, la ŝaton de multaj, tutmondaj samideanoj.

Jam, dum malpli ol tri jaroj, Manuel koncertis tridekon da fojoj en pluraj eŭropaj landoj (Italujo, Francujo, Germanujo, Danlando, Pollando, Kroatujo, Slovakio, Litovio) kaj liaj kantoj estas elsendataj de gravaj radio-elsendejoj, kiaj Ĉina Radio Internacia kaj Radio *Rio de Janeiro*.

Lastan jaron, li tre sukcese koncertis en la Universala Kongreso en Rejkjaviko (Islando) kaj en la Itala Kongreso.

La temoj de la kantoj de Manuel estas: amo, amikeco, paco, solidareco, respekto por la naturo kaj por la medio.

Lia muzika verkado kaj kantado distingiĝas per la trafa elekto da belaj, bone ludataj melodioj laŭ kiuj glate fluas la tekstoj klare prononcataj kaj per esprimoriĉa voĉo. Manuel kredas, ke eblas konstrui la "grandan familion de ĉiuj popoloj", komence de "Komuna Eŭropo", celoj al kiuj Esperanto povos ege kontribui, kia pontolingvo por ĉiuj homoj.

Por aŭskulti kaj spekti specimenojn: <http://www.ipernity.com/home/manuelkantas>

Por kontakti lin: emanrovere@libero.it

KVAZAŬ KOLOMBO BLANKA



Por aŭskulti kaj spekti la esperantan tekston, klaku sur la ligilo aŭ sur la bildo.

Por finiĝi 



21.05 MERKREDO

08.00-19.30 Tuttaga ekskurso kun tagmanĝo:
Loreto-Recanati-Castelfidardo- Muzeo Omero en Ancona



Loreto



Recanati



Castelfidardo



Muzeo Omero en Ancona

211 km 158 laŭ aŭtovojoj



21.05 MERKREDO Tuttaga ekskurso
San Benedetto-Loreto-Recanati-
Castelfidardo-Muzeo Omero en
Ancona-San Benedetto

211 km 158 laŭ aŭtovojoj



LORETO

En la mondo Loreto estas unika kunteksto homa, historia kaj arkitekta pro arta, kultura kaj religia riĉecoj. En la Baziliko estas la Sankta Domo de Nazareto, kie, laŭ la tradicio, la Virgulino Maria ricevis la Anunciacion.

En la Sankta Domo estas statuo de la Virgulino Maria, kovrita per karakteriza "dalmatiko"; restaĵoj de freskoj el la rimina kaj umbria skoloj (14a jc.)

Interne de la Sankta Domo oni kultis ikonon pri la Virgulino, pentritan sur ligno, kiu, pro sia malhela koloro, estigis la tradicion de la kulto al la Nigra Madono.



La statua della Madonna nera di Loreto

Statuo de la nigra virgulino de Loreto

RECANATI

Città della Poesia



Comune d'Europa

COMUNE
EFFICIENTE



IRRIDUCIBILI
RECANATI



IRRIDUCIBILI
RECANATI



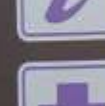
viale

colle dell'infir

21/05/2014

Recanati

Città del BuonVivere



Leopardi



21/05/2014

Unu el la plej
famaj italaj
poetoj :
Jacomo Leopardi
naskiĝis ĉi tie en
Recanati.

La tempo estas kiel mono, ne disperdu, kaj vi havos sufiĉe.



De placo Leopardi, kiun superstaras la antikva "Torre del Borgo", oni alvenas al la Katedralo, apud kiu troviĝas la "Museo diocesano" (dioceza muzeo). (El la kongresa libro). En tiu muzeo, multaj ĉambroj estas dediĉitaj al la « elmigrado de Italoj en la mondo ». Ege interesis nin la amaso de originalaj dokumentoj, kaj aparte tiuj pri italaj laboristoj en la valonaj karbominejoj.

Ege emociplena : ĉambroj dediĉitaj al la fama « marcinela katastrofo » en la minejo « le Bois du Cazier » en 1956.

262 homoj periis en la katastrofo interalie 136 italaj ministoj.



TAGMANÛO en Recanati





21/05/2014

L'ITALIA DAL CONGRESSO DI VIENNA AL 1859



DOPO LA BATTAGLIA DI CASTELFIDARDO L'ITALIA ALLA FINE DEL 1860



CASTELFIDARDO

La batalo de Castelfidardo.

La 18-an de septembro 1860, la Piedmontanaj trupoj de Generalo Enrico Cialdini venkobatis la papajn trupojn.

Estis grava ŝtupo en la itala unuiĝo. Ĝi estis nur kompleta post la traktadoj kun Mussolini: la lasta parto de la papaj ŝtatoj estis aneksitaj krom ŝtaturbo Vaticano.

Muzeo de la akordiono.

La loko estas ankaŭ konata pro la fabrikado de nekutima muzika instrumento: t.e. la akordiono, al kiu oni dediĉis muzeon kaj monumenton.





Post la vizito de la Akordiona Muzeo, "François-Antoine" amuzis nin kaj ankaŭ amuzis sin lundante famajn kantojn de la tradicia romantika itala muziko.

14 minutoj de perfekta feliĉo. Klaku sur la bildon kaj guu la spektaklon. Por fini 

Romano, aŭ Vito aŭ aliu, bonvolu traduki la mallongajn alparoladojn de la muzikisto. Dankon!



MUZEO "OMERO" EN ANCONA

Muzeo Homero estas unu el la malmultaj taktilaj muzeoj en la Mondo.

La prezidanto de la itala federacio de Esperanto, Aldo Grassini, kiu estas blindulo, bonvenigis nin en "sia" muzeo.

Li klarigis ke li devis "batali" 8 jarojn por finfine obteni permeson kaj helpon por malfermi "tuŝmuzeon" kun la celo promocii la integriĝon de la homoj kun vidlimigoj.





Ĝi estas hodiaŭ en renovigita spaco en la antikva Lazareto de *Ancona* kaj agrabla loko por lerni pri la arto tra la mirinda perspektivo de la manoj.



La riĉa kolekto inkludas tuŝeblajn modelojn de famaj konstruaĵoj (la Partenono, la torina granda konstruaĵo, "Mole", de *Vanvitelli*), kopiojn kaj muldilojn de famaj skulptaĵoj (*Nike el Samotraco*, "Pietà" de *Mikaelanĝelo*, la itala *Venuso de Canova*, ktp), tre gravajn antikvaĵojn kaj originalajn verkojn de nuntempaj artistoj.



21/05/2014

21.05 MERKREDO

21.00-23.00 Muzika vespero: Sergio Napoletani Band, itala muziko de la 60/70-aj jaroj, kaj grup-dancoj de la danclernejo "Jeune Etoile".



La subĉiela koncerto komencis per la ne evitebla "O sole mio" kantita de la ĉina tenoro Ping SONG (kn 116).

Por finigi 

Romano prezentis la « Napoletani Band » en la itala lingvo ĉar la koncerto estis malfermita al ne esperantaj parolantoj, sed ankaŭ kompreneble en Esperanto...



...poste la "disko" kaj dancoj komencis.

La muziktrio "Sergio Napoletani Band" konsistas el:
Sergio Napoletani, Augusta Mazzoni, Giancarlo Coccetti



Sergio Napoletani instruas akordionon kaj elektronikajn klavarojn ĉe privataj lernejoj. En 2001 li diplomiĝis pri akordiono ĉe Konservatorio "Gian Battista Pergolesi" en *Fermo*.

Augusta Mazzoni, profesia kantistino, finalisto en Castrocaro Terme, laboris kun italaj artistoj je leĝera muziko kiel Michele Zarrillo, Ron, Pino Daniele, Mattia Bazar, Mal, Mango, Raf, korse kaj soliste. Krome ŝi prezentiĝis en multaj italaj teatroj kun ĵazaj bandoj.

Giancarlo Coccetti saksofonisto diplomita pri klarneto ĉe Konservatorio en Pescara. La trio prezentos programon je italaj kanzonoj el la jaroj 60/70/80-aj.



Dum intervalo dancis grupoj de la lernejo "Jeune Etoile" fondita en 2004.

La grupo konsistas el dudeko da dancistoj reĝisorataj de la instruistino Maria.



Grup-dancoj de la danclernej "Jeune Etoile"

22.05 JAŬDO Matene



En la akceptejo, italaj geamikoj kantis italajn kantojn kun la ĉina tenoro Ping SONG (kn 116) kaj Manŭel. Kompreneble ili kantis *O sole mio*, *mama, amor*, *non dispardime*, ktp.



[KLAKU SUR LA BILDO](#)

Por aŭskulti kaj rigardi geamikojn kantante
(50sec) Por finiĝi 

22.05 JAŬDO

09.00-10.30 Fervojaj Fakprelegoj : La nova Bolonja stacio por grandrapida trafiko kaj la novaj italaj motorvagonaroj "Freccia Rossa" ETR1000 por grandrapidaj trajnoj.



22/05/2014



Direzione Centrale Media - Gruppo FS



Direzione Centrale Media - Gruppo FS



Direzione Centrale Media - Gruppo FS

22/05/2014

22.05 JAŬDO
16.00-18.00 Solena Fermo



Kompreneble
oni kantis

« La espero ».

La ĉina
tenoro Ping
SONG (kn
116) kantis
konatajn
italajn
kantojn;
inter alie la
fama « O
sole mio ».

Klaku sur la
bildo
(5min31)
Por finigi



PgDn

Vito Tornillo, nome de la itala LKK (landa kongreskomitato) transdonis la kongresflagon al reprezentantoj de la ĉina LKK kiu organizos IFEF67 en KUNMING provinco YUNNAN.



22/05/2014

22.05 JAŬDO

21.00-23.00 Muzika vespero: popola muziko per akordiono kaj gurdo, kun dancoj kaj koruskantoj de la Folkloro Grupo "Circolo Anziani Nereto 2001".



Saltarello (3min28) ESC por finigi



Danco "Ama laço"



22/05/2014



Popoldanco « Tarantelo »
12min35 ESC Por finigi



Koruskantoj : Itala folkloro kanto
04min38 ESC Por finigi



**Muzika vespero: Sergio Napoletani : « La lasta de la Moĥikanoj »
[Klaku sur la bildo \(4min\) Esc por finiĝi](#)**

PgDn

[Enkonduko](#)

[Partoprenintoj](#)

[Galerio de vizaĝoj](#)

[Helpopeto](#)

[Kelkaj grupoj kaj komentoj](#)

[Programo](#)

[Raporto](#)

[End](#)

[Home](#)

23 .05 VENDREDO

08.00-13.30 Duontaga Ekskurso n.2 - Ripatransone - Offida



Ripatransone
La Urbodomo - "Belvedere Picenum"

Offida La Urbodomo



52
km

COMUNE DI RIPATRANSONE

(PROVINCIA DI ASCOLI PICENO)

ENTE PARROCCHIA DEI SS. GREGORIO M. E NICOLA

LAVORI DI CONSOLIDAMENTO STATICO
LOCALI SEMINTERRATI E PILASTRI TR
ABSIDE E SAGRESTIE CHIESA CONCATTED
DEI SS. GREGORIO M. E MARGHERITA

4102/50/2014

Committente: Ente Parrocchia dei SS. Gregorio M. e Nicola

Responsabile dei Lavori: Don Domenico Vitti (AP)

SCIA Prot. N. 2295 del 24-03-20 - Autorizzazione Soprintendenza BB.AA. delle Marche: N. 2736 del 11/02/2014

Progettista: Studio Tecnico C.I.P.A. - Ripatransone (AP) Ing. Luciano Amabili e Arch. Eugenio Cellini

Direzione dei Lavori: Studio Tecnico C.I.P.A. - Ripatransone (AP) Ing. Luciano Amabili e Arch. Eugenio Cellini

Coordinatore Sicurezza Progettazione: Ing. Luciano Amabili - Ripatransone (AP)

Coordinatore Sicurezza Esecuzione: Ing. Luciano Amabili - Ripatransone (AP)

Direttore di Cantiere: Sig. Vito Iacoponi - Castignano

Responsabile di Cantiere: Sig. Vito Iacoponi - Castignano

IMPRESA APPALTATRICE
IACOPONI VITO

Via delle Fosse, 1 - 62022 CASTIGNANO (AP) - Tel/Fax 0738 634674



Ankaŭ nomata "Belvedere Picenum" el kiu estas ĝuebla kaj la historia centro kaj la vido de la Adriatika Maro kaj de la Montoj "Sibillini". Ĝi sidas sur monteto, kiu disigas la torrentojn Menocchia kaj Tesino.

Vinbergardenoj etendiĝas for ĝis Offida: ĉi tiu estas la regiono de la grandgusta vino Rosso Piceno, .



Ripatransone Plej eta strateto

MUSEO di OFFIDA

**MUSEO ARCHEOLOGICO
"G. ALLEVI"**

PIANO PRIMO

**MUSEO del
MERLETTO A TOMBOLO**

PIANO PRIMO

**MUSEO delle
TRADIZIONI POPOLARI**

PIANO SEMI INTERRATO

PINACOTECA

PIANO TERRA

23/05/2014

**Offida estas fama pri punta
laboro.**

**Ĉi tiu tradicio ankoraŭ esta
vigla hodiaŭ.**



23/05/2014



Offida Monumento al la puntistinoj



Ni ankaŭ gustumis lokajn vinojn, fromaĝojn kaj porkaĵojn.

23 .05 VENDREDO
20.30-23.00 Ĝis revida vespero

ĜIS VENONTA JARO EN ĈINIO?

24.05 SABATO

08.00- Forveturo: kompreneble "trajne".





22/05/2014

